DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR FLUTE, VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14

« IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN »

PIANO

COPYRIGHT © 2011 by *E*urop & *A*rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.williencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte, violoncelle et piano

à Annick Gaillard
et d'une façon générale «au soleil qui s'élève chaque matin»

Le trio opus 14 pour flûte, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir… » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure, à l'image du célèbre poème d'A. Pouchkine dédié à son amour de toujours Anne Kern.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, ce trio a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle.
Je le dédie à la présidente du Festival Annick Gaillard et d'une façon générale au soleil qui se lève chaque matin.

Dominique de Williencourt – janvier 2011

Le style rythmé, décontracté et chaloupé du premier mouvement m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit une version opus 14-^{2} pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Remarques :
Dans le 1er mouvement, le Moderato Marcato doit être joué bien rythmé, dans un style décontracté.
Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc. peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2ème note est écourtée.
Il est conseillé au flûtiste de jouer debout.

A***

Je revois l'instant merveilleux
où devant moi tu apparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Accablé jusqu'au désespoir,
assourdi par le bruit du monde,
j'entendis longtemps ta voix tendre
et rêvai de tes traits aimés

Les ans passèrent. Les tempêtes
au vent jetèrent tous mes rêves
et j'en oubliai ta voix tendre
et les traits de ton visage.

Mes jours se trainaient silencieux
dans une sombre réclusion,
sans génie, sans inspiration,
sans vie, sans amour et sans larmes.

Quand sonna l'heure du réveil,
devant moi tu réapparus,
vision à peine ébauchée,
claire image de la beauté.

Et mon cœur s'est remis à battre,
ivre de voir ressusciter
le génie et l'inspiration,
la vie, l'amour et les larmes.

Alexandre Pouchkine
Poème pour Anne Kern
Trad. L Martinez / Gallimard 1994

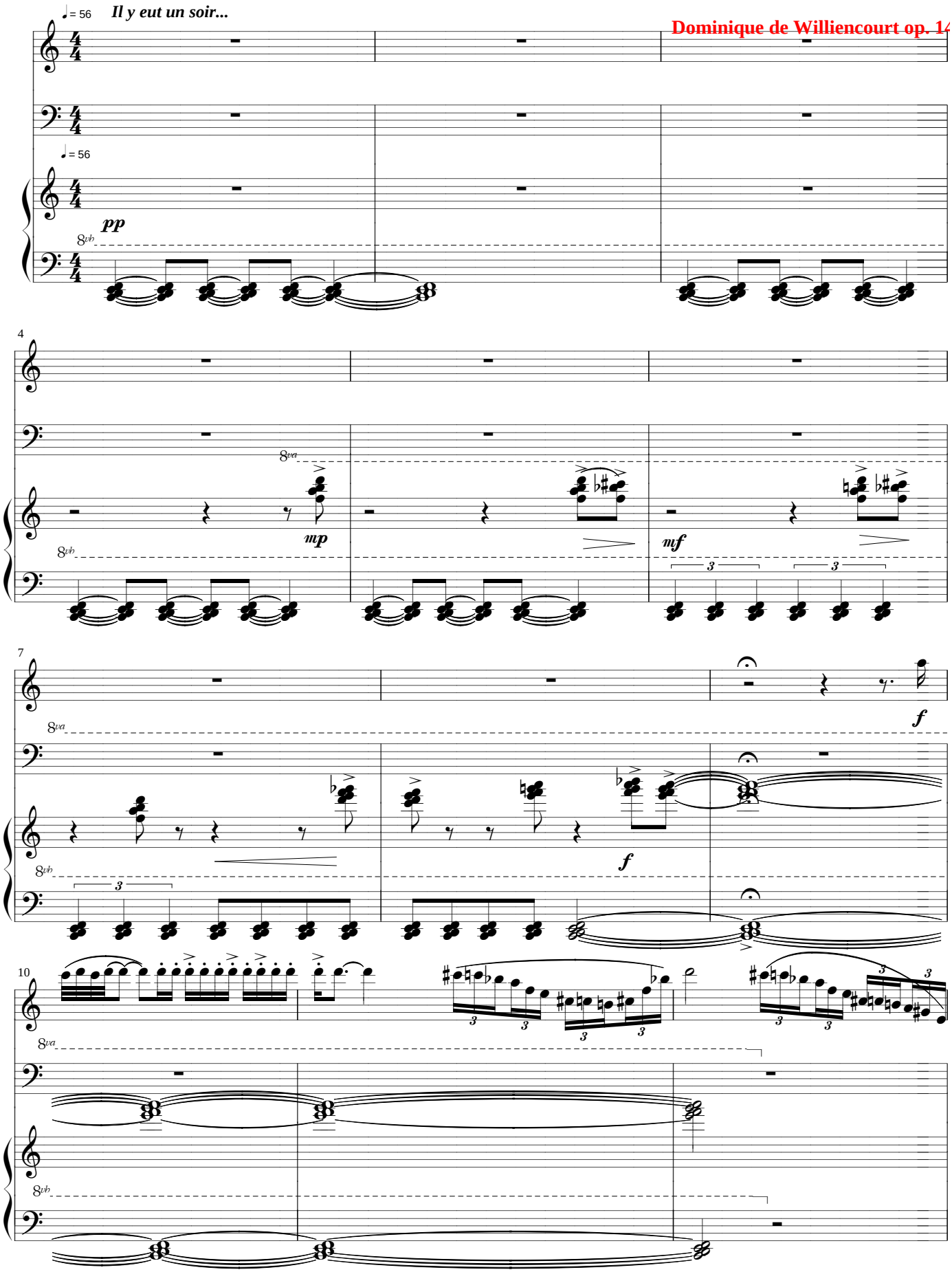
au soleil qui s'élève

TRIO

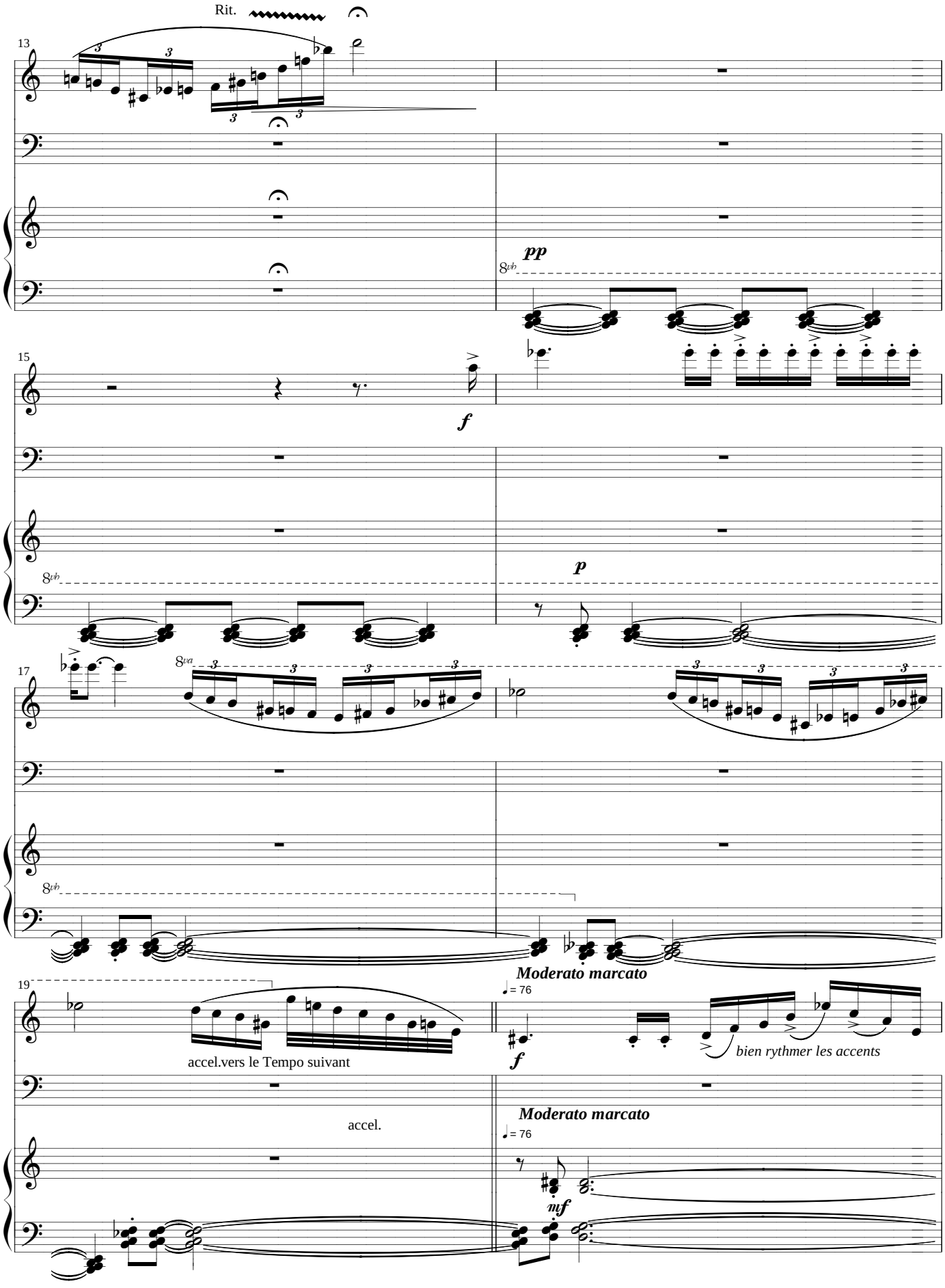
Il y eut un soir, il y eut un matin

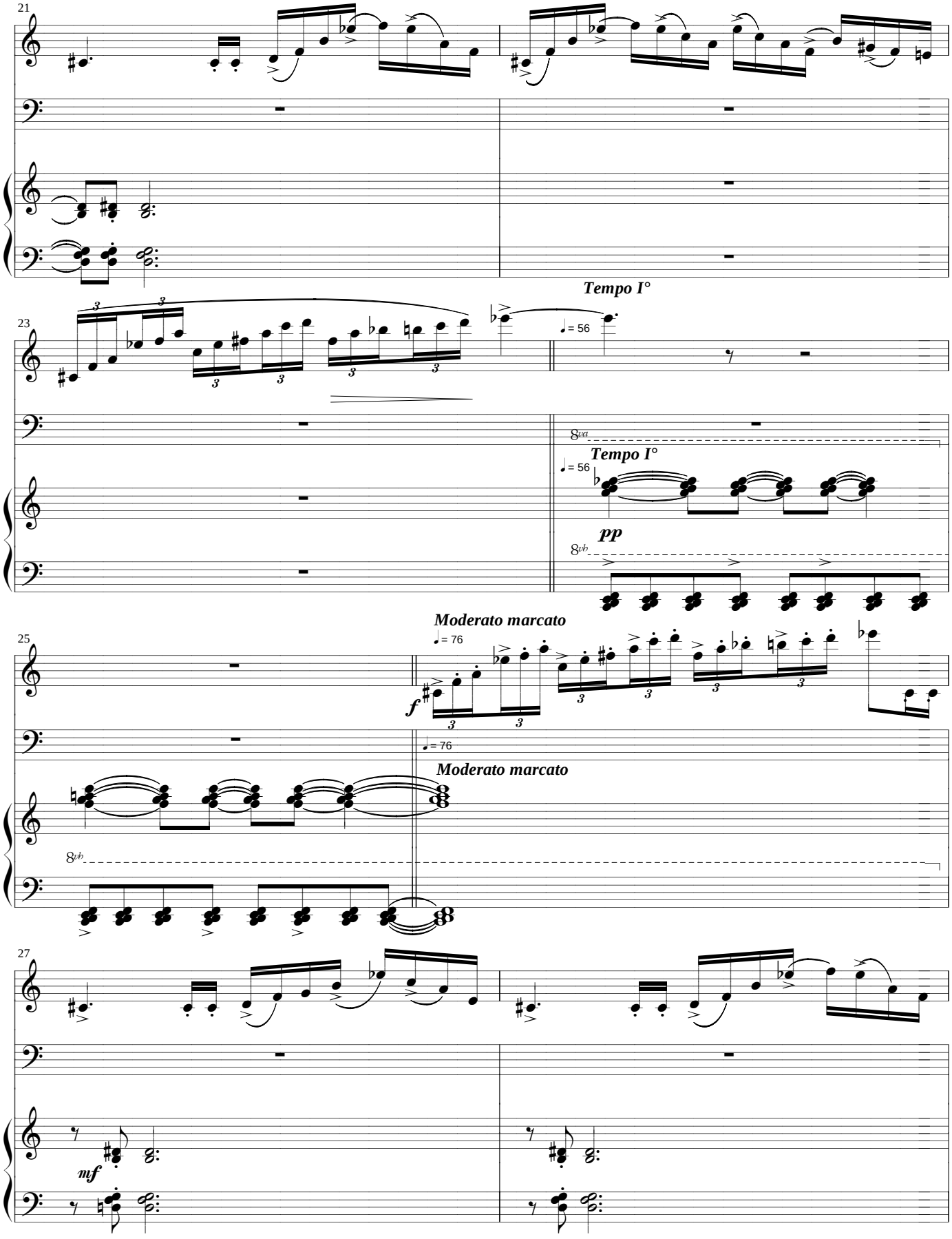
pour flûte, violoncelle et piano

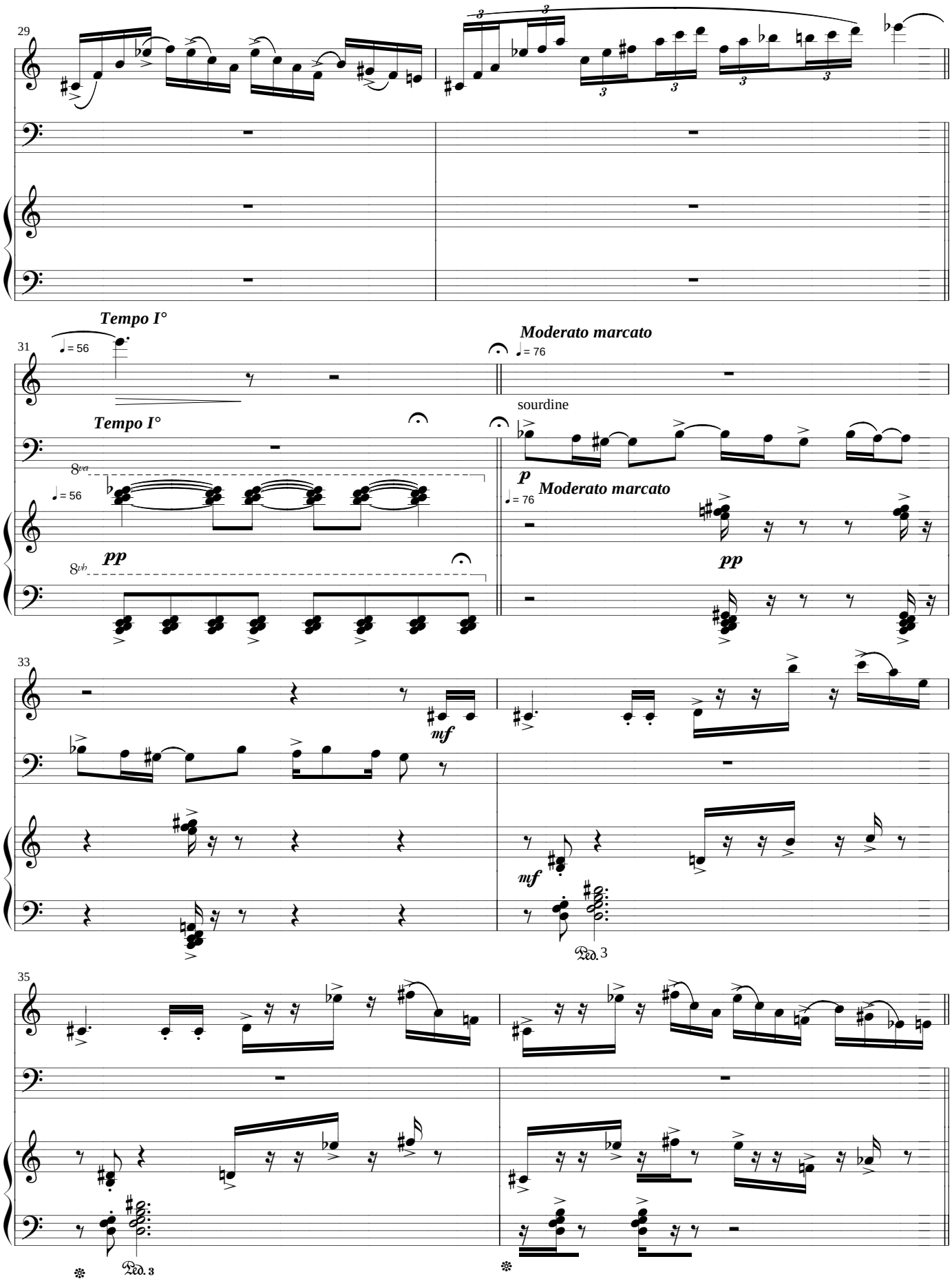
Dominique de Williencourt op. 14

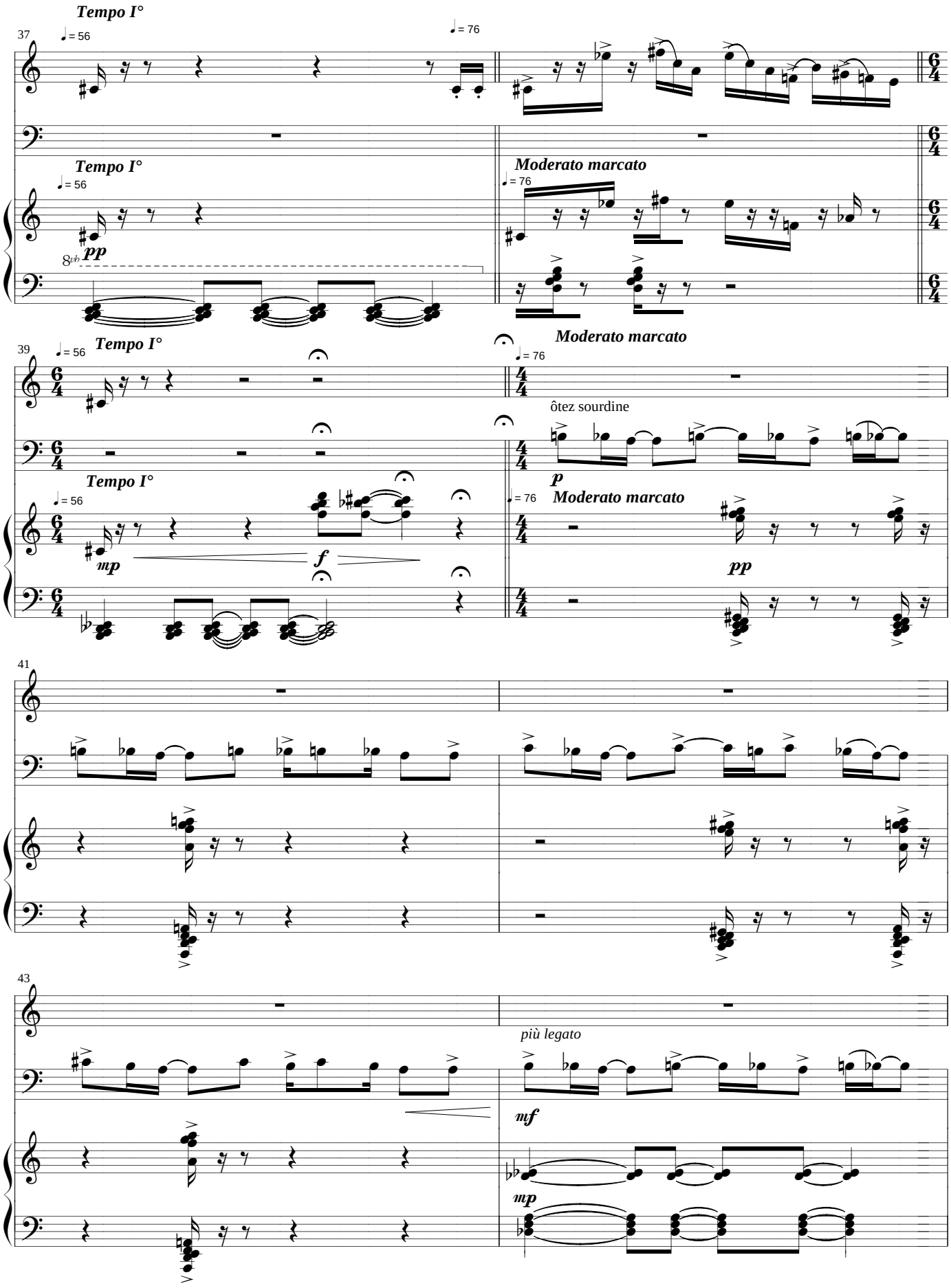


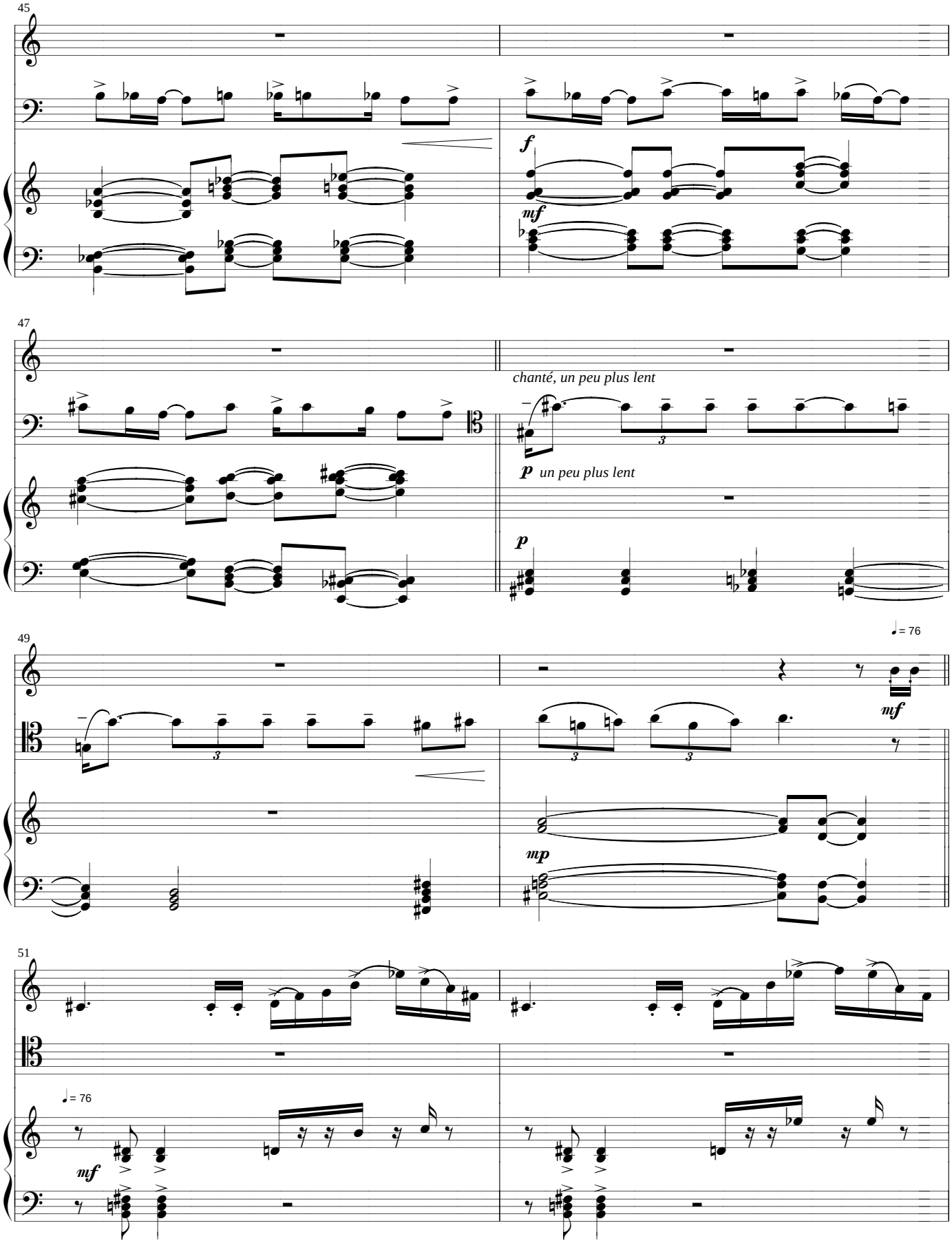
COPYRIGHT © 2011 by Europ & Art / France
TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

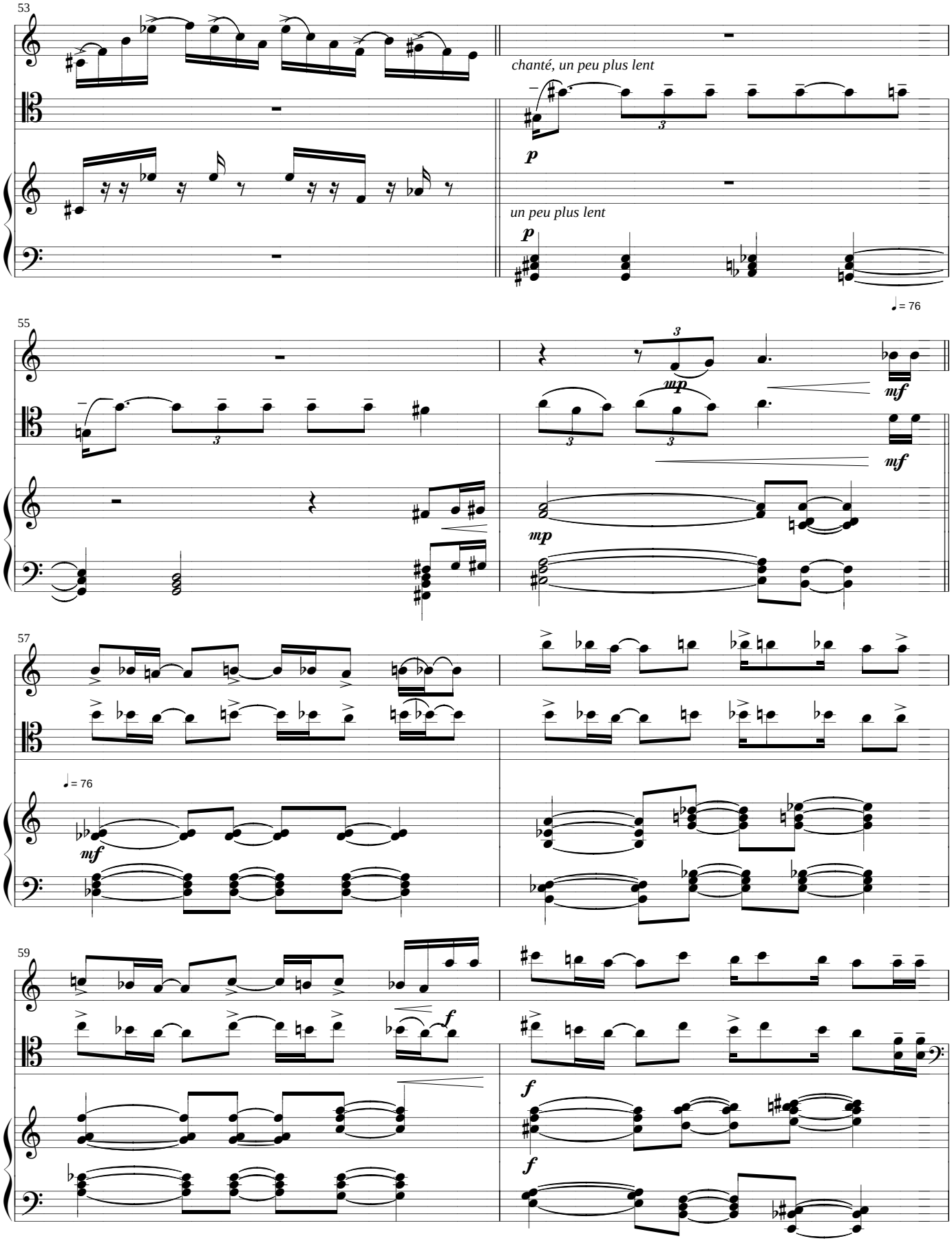

Rit.
13
pp
8vb
15
f
p
17
8va
19
accel.vers le Tempo suivant
Moderato marcato
♩= 76
f
bien rythmer les accents
accel.
Moderato marcato
♩= 76
mf

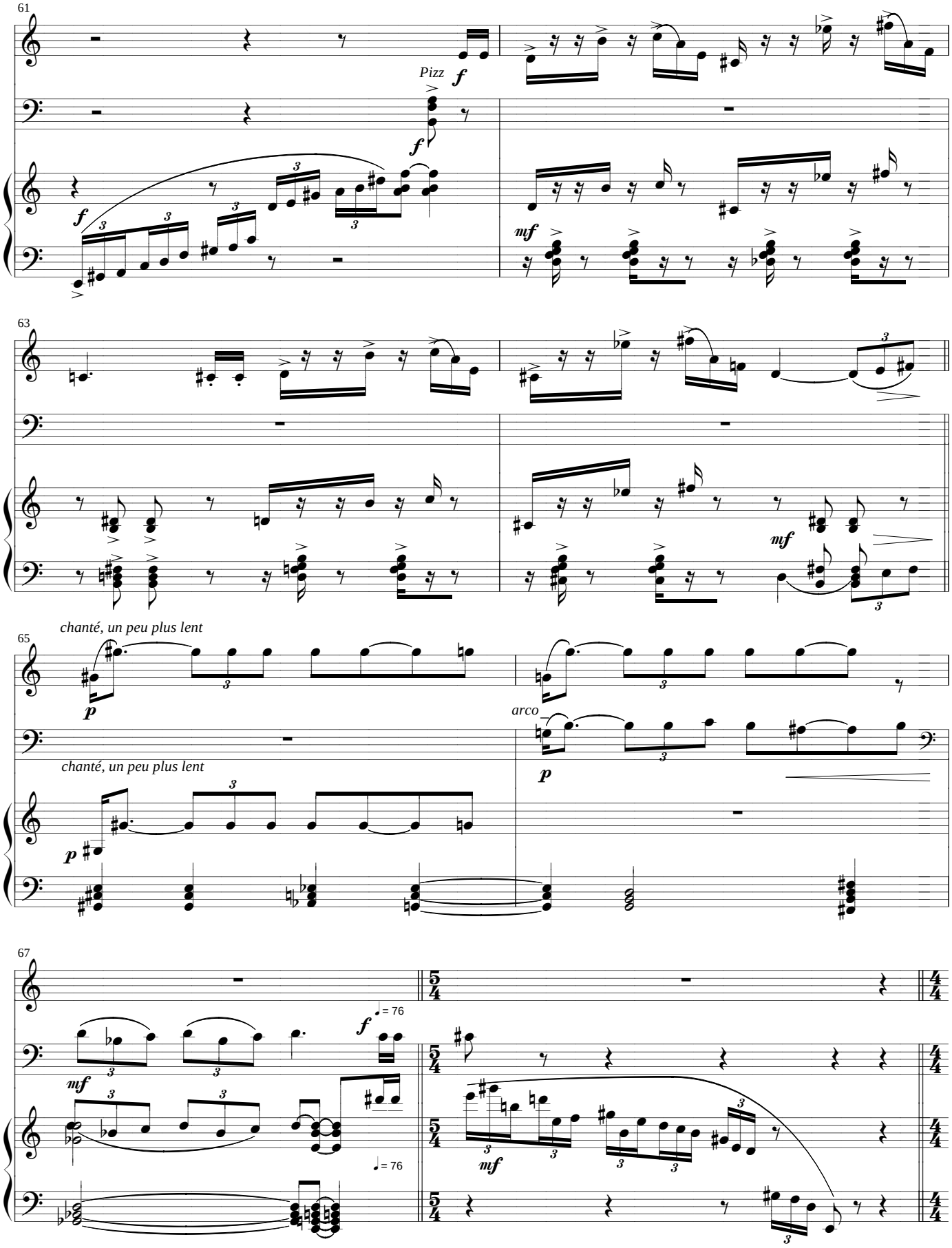

21
23
Tempo I°
= 56
8va
Tempo I°
= 56
pp
8vb
25
Moderato marcato
= 76
f
= 76
Moderato marcato
8vb
27
mf

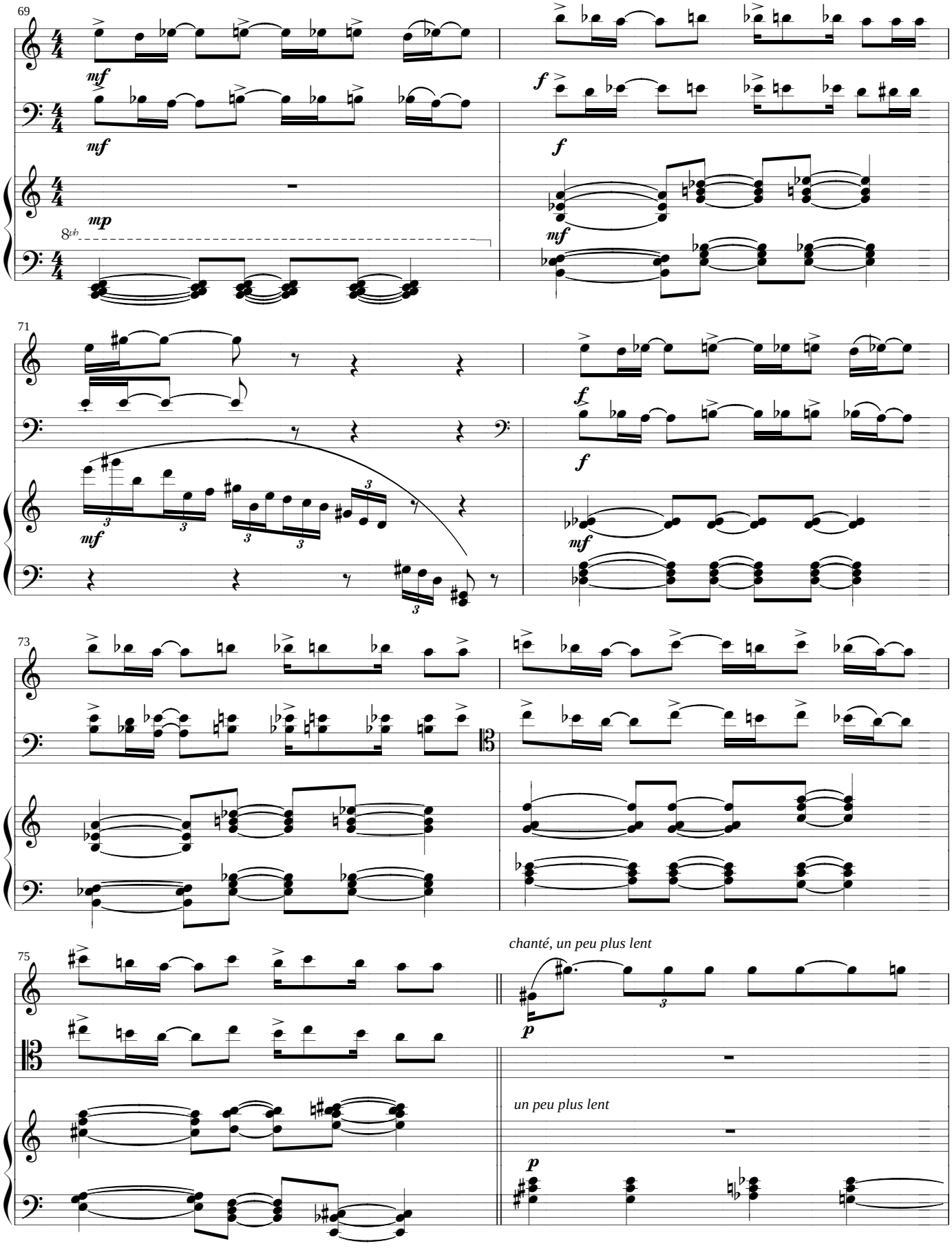

29
Tempo I°
31
= 56
Tempo I°
8va
= 56
pp
8vb
Moderato marcato
= 76
sourdine
p
Moderato marcato
= 76
pp
33
mf
mf
Ped. 3
35
Ped. 3

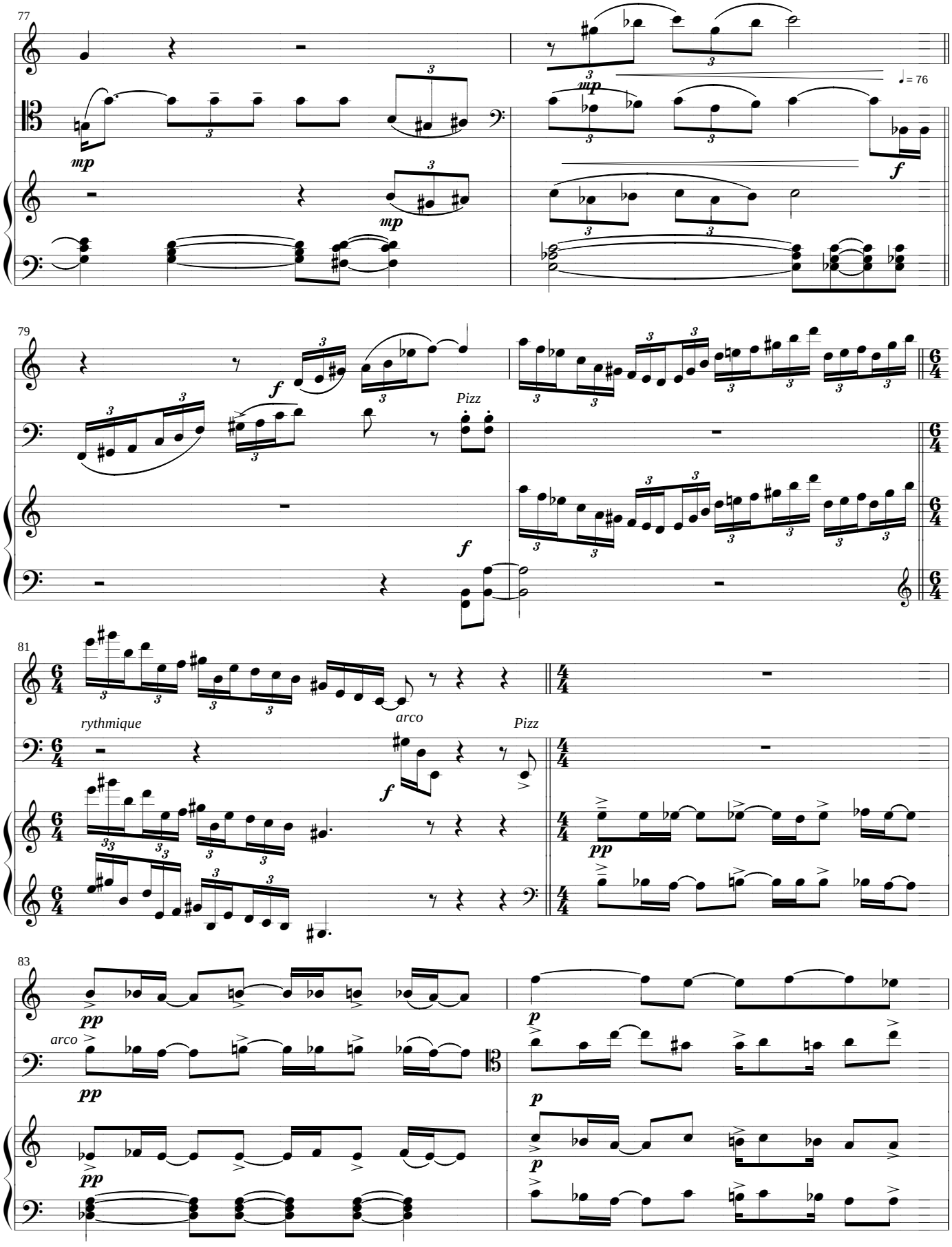

Tempo I°
37
♩= 56
♩= 76
Tempo I°
♩= 56
pp
8vb
Moderato marcato
♩= 76
39
Tempo I°
♩= 56
mp
f
Moderato marcato
♩= 76
ôtez sourdine
p
Tempo I°
♩= 56
Moderato marcato
♩= 76
pp
41
43
più legato
mf
mp

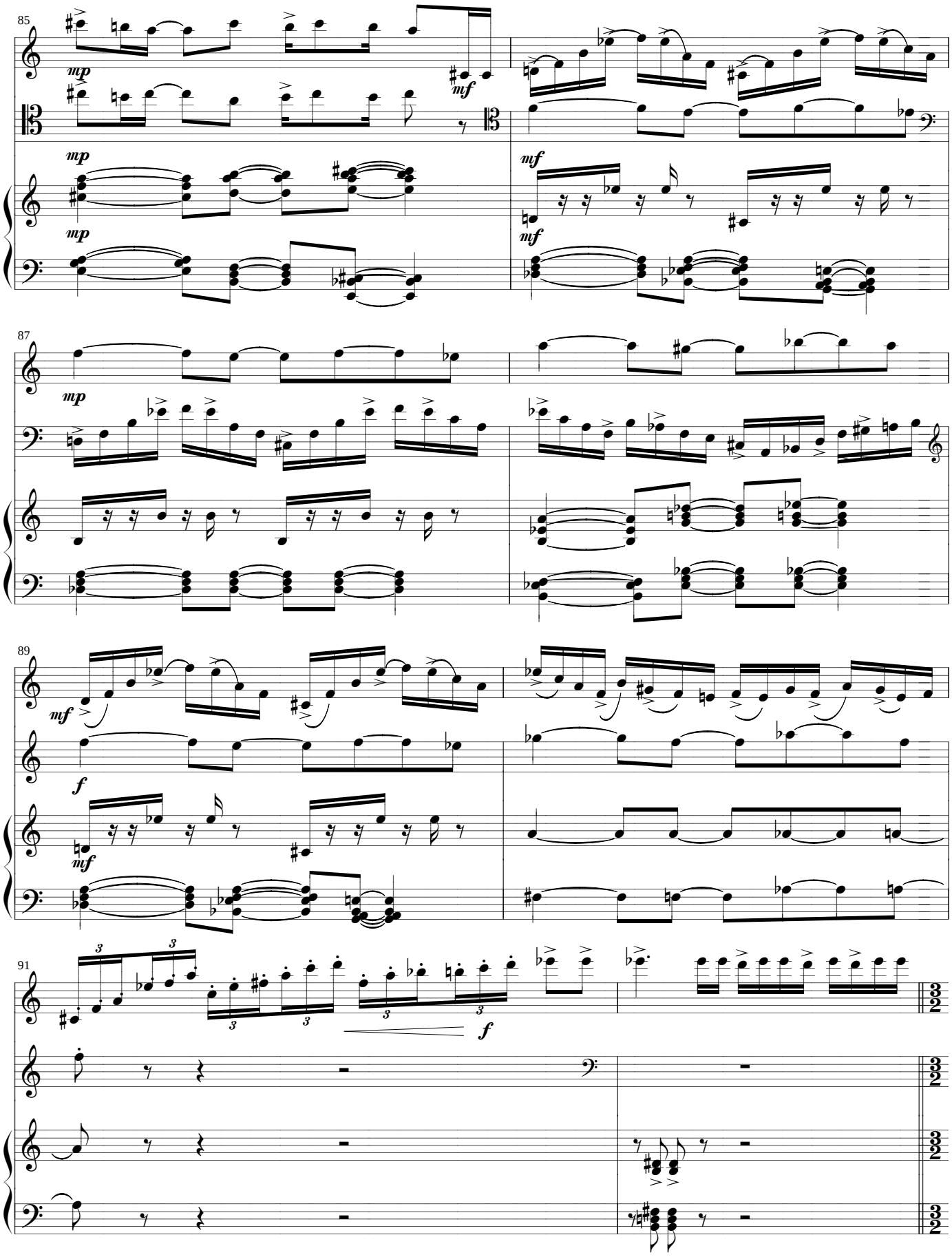

45
f
mf
47
chanté, un peu plus lent
p un peu plus lent
p
49
♩= 76
mf
mp
51
♩= 76
mf

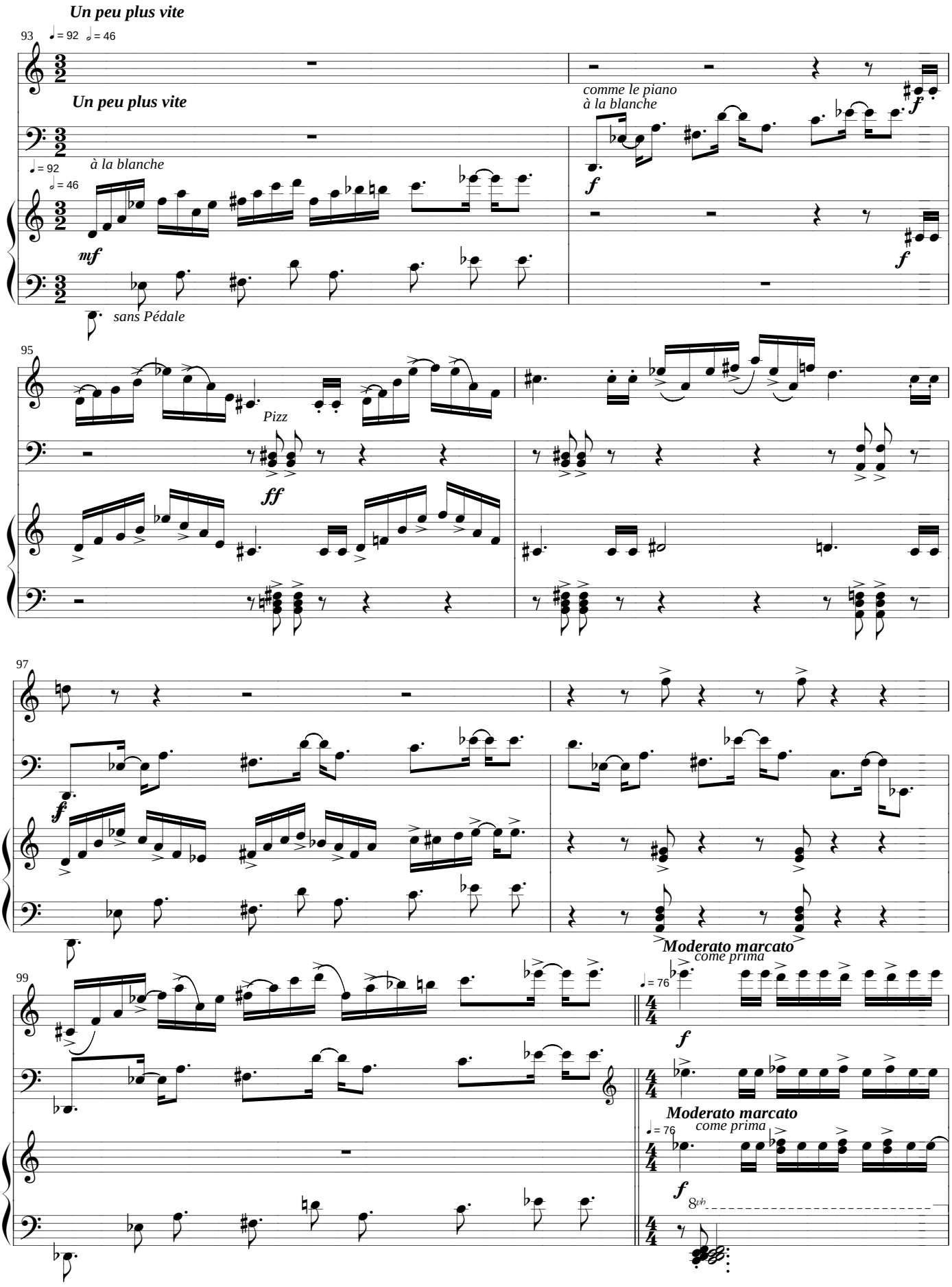

53
chanté, un peu plus lent
p
un peu plus lent
p
55
mp
mf
mf
mp
57
♩= 76
mf
59
f
f
f

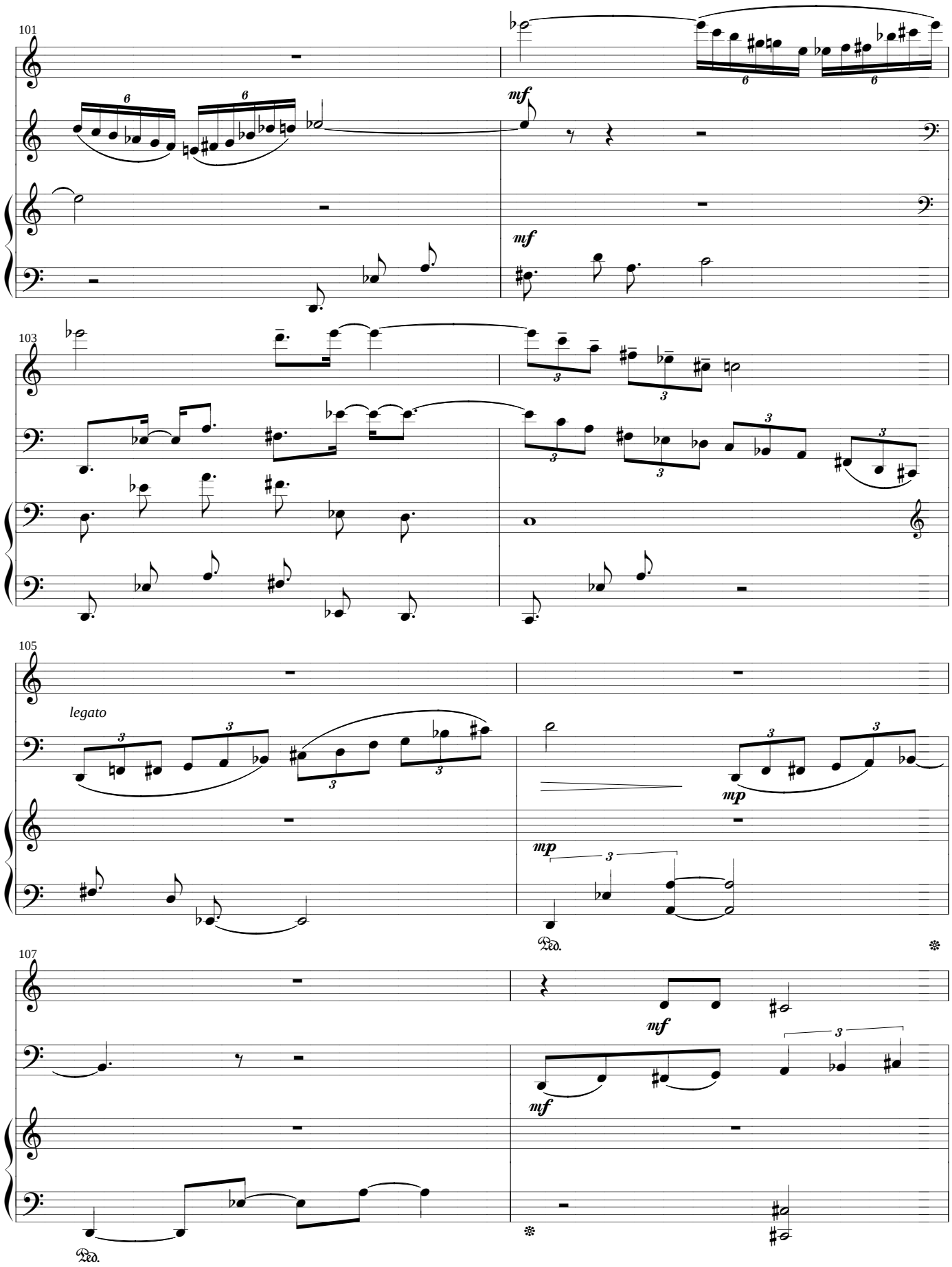

61
Pizz
f
mf
63
mf
65
chanté, un peu plus lent
p
arco
chanté, un peu plus lent
p
67
f
♩= 76
mf
♩= 76
mf

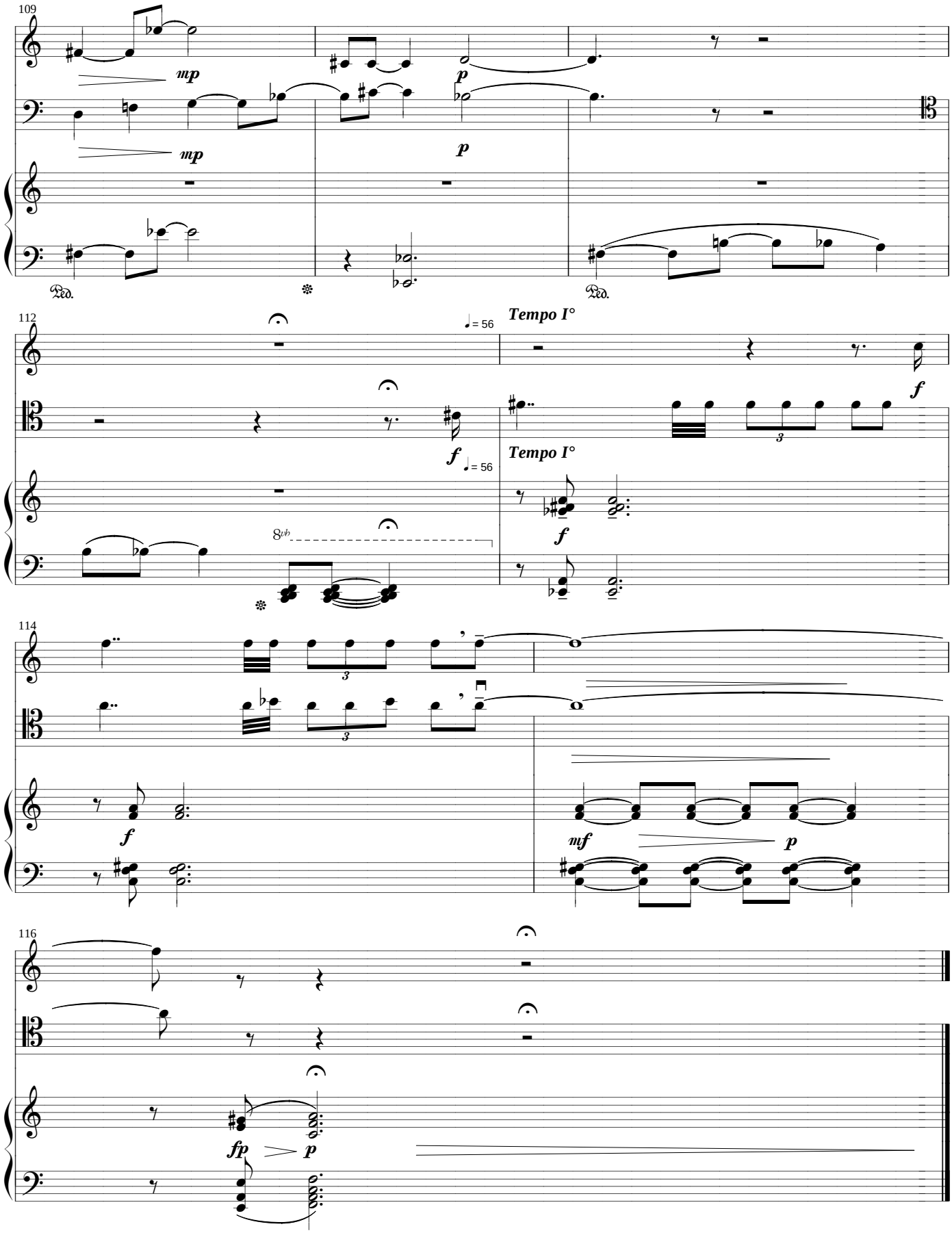

69
mf
mf
mp
8vb
f
f
mf
71
mf
3
f
f
mf
73
75
chanté, un peu plus lent
p
3
un peu plus lent
p


77
mp
mp
mp
= 76
f
79
f
Pizz
f
81
rythmique
arco
Pizz
f
pp
83
pp
arco
pp
pp
p
p
p

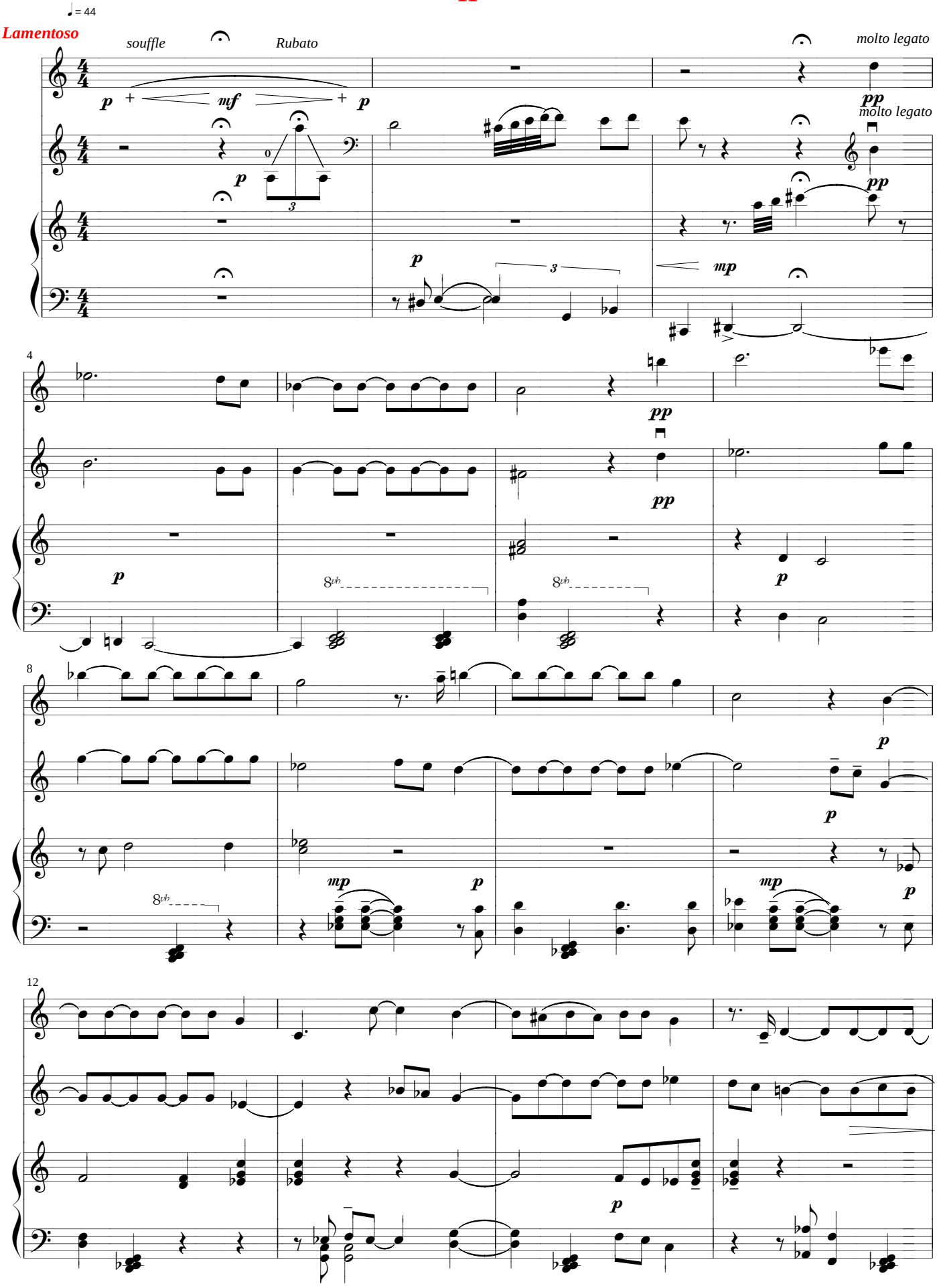

85
mp
mf
mp
mp
mf
mf
87
mp
89
mf
f
mf
91
3
3
3
3
3
f

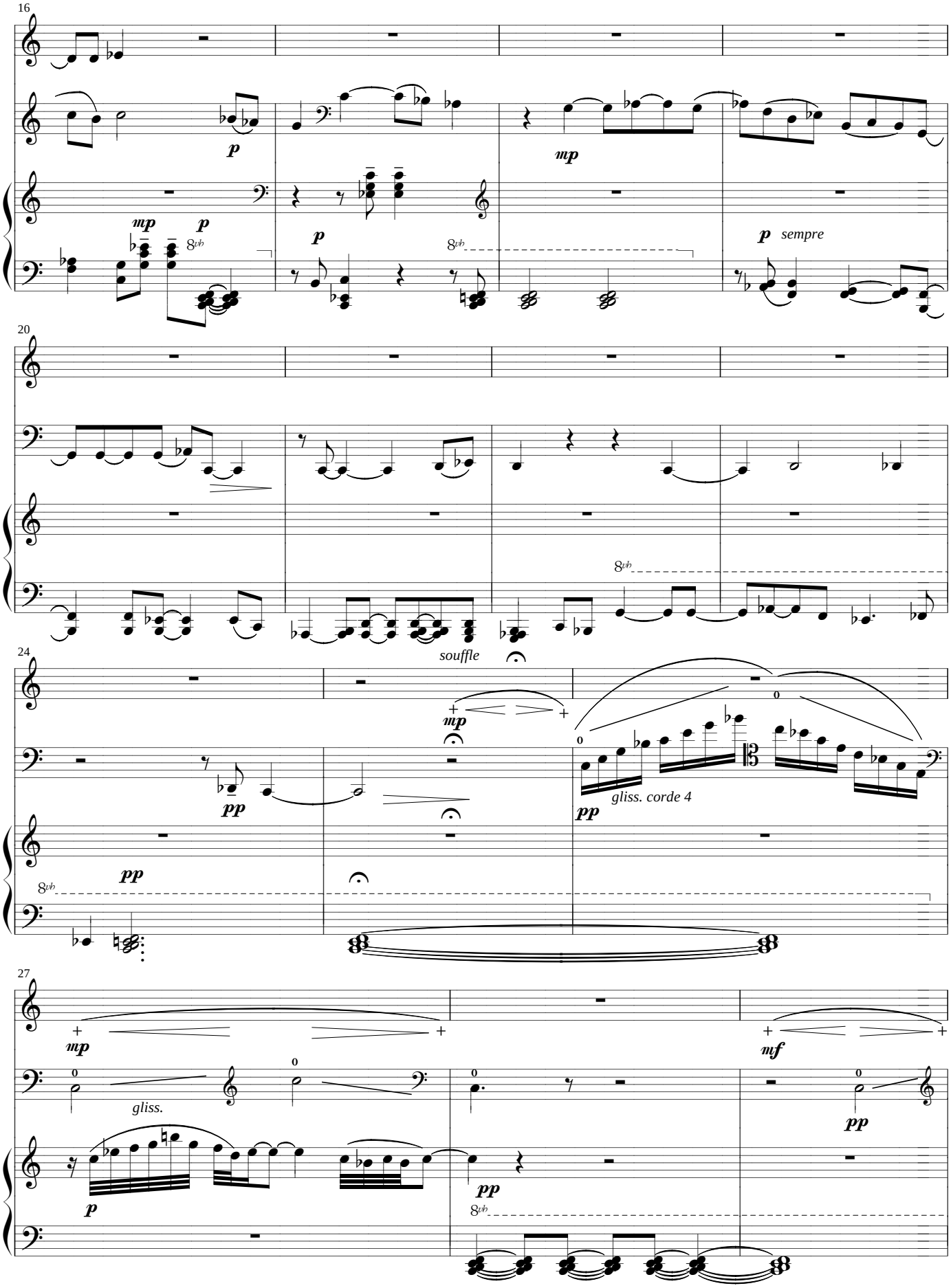

Un peu plus vite
93
♩ = 92 𝅗𝅥 = 46
Un peu plus vite
comme le piano
à la blanche
f
à la blanche
♩ = 92
𝅗𝅥 = 46
mf
f
sans Pédale
95
Pizz
ff
97
f
Moderato marcato
come prima
99
♩ = 76
f
Moderato marcato
come prima
♩ = 76
f
8vb

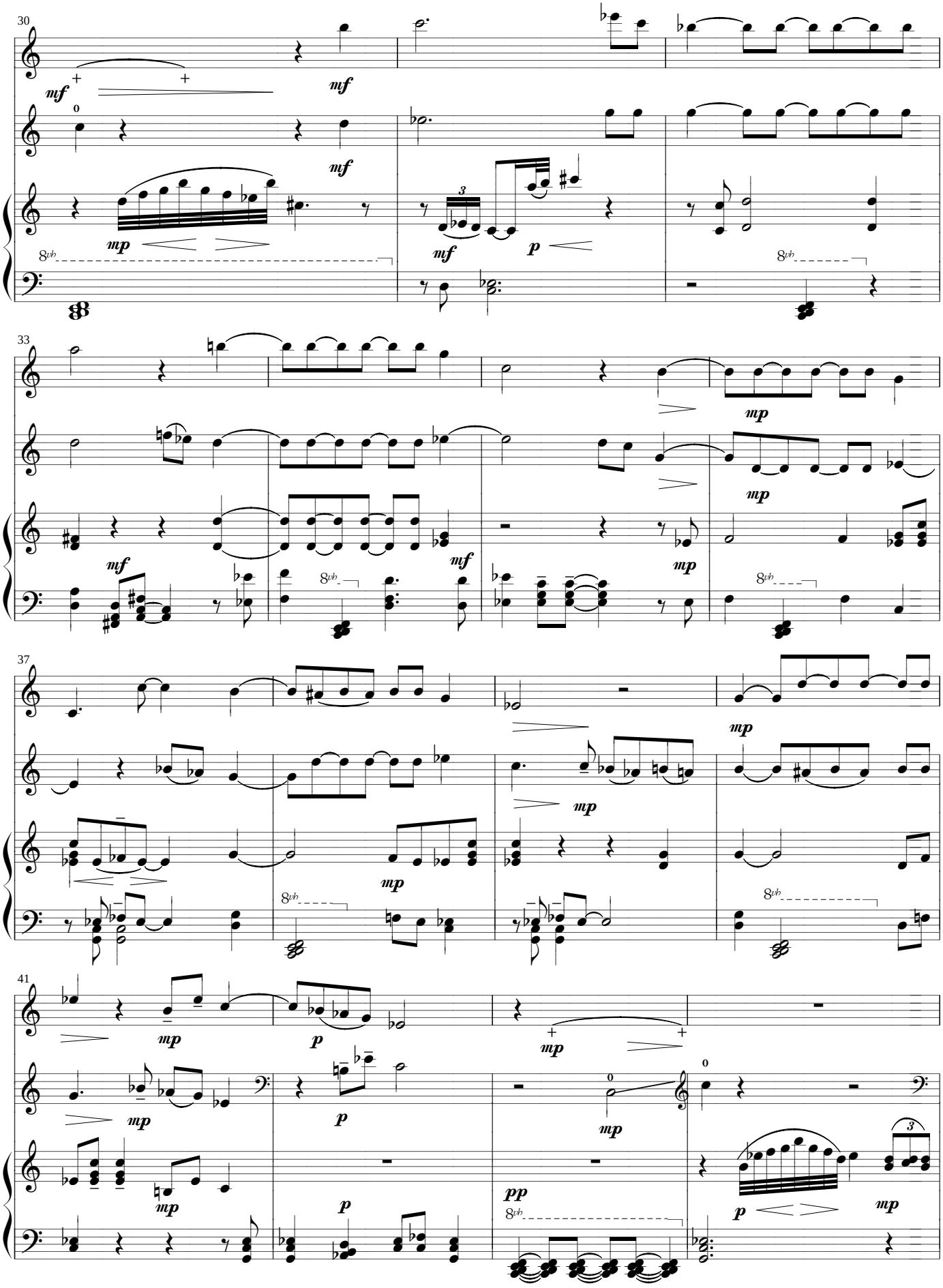

101
mf
mf
103
105
legato
mp
mp
Ped.
107
mf
mf
Ped.

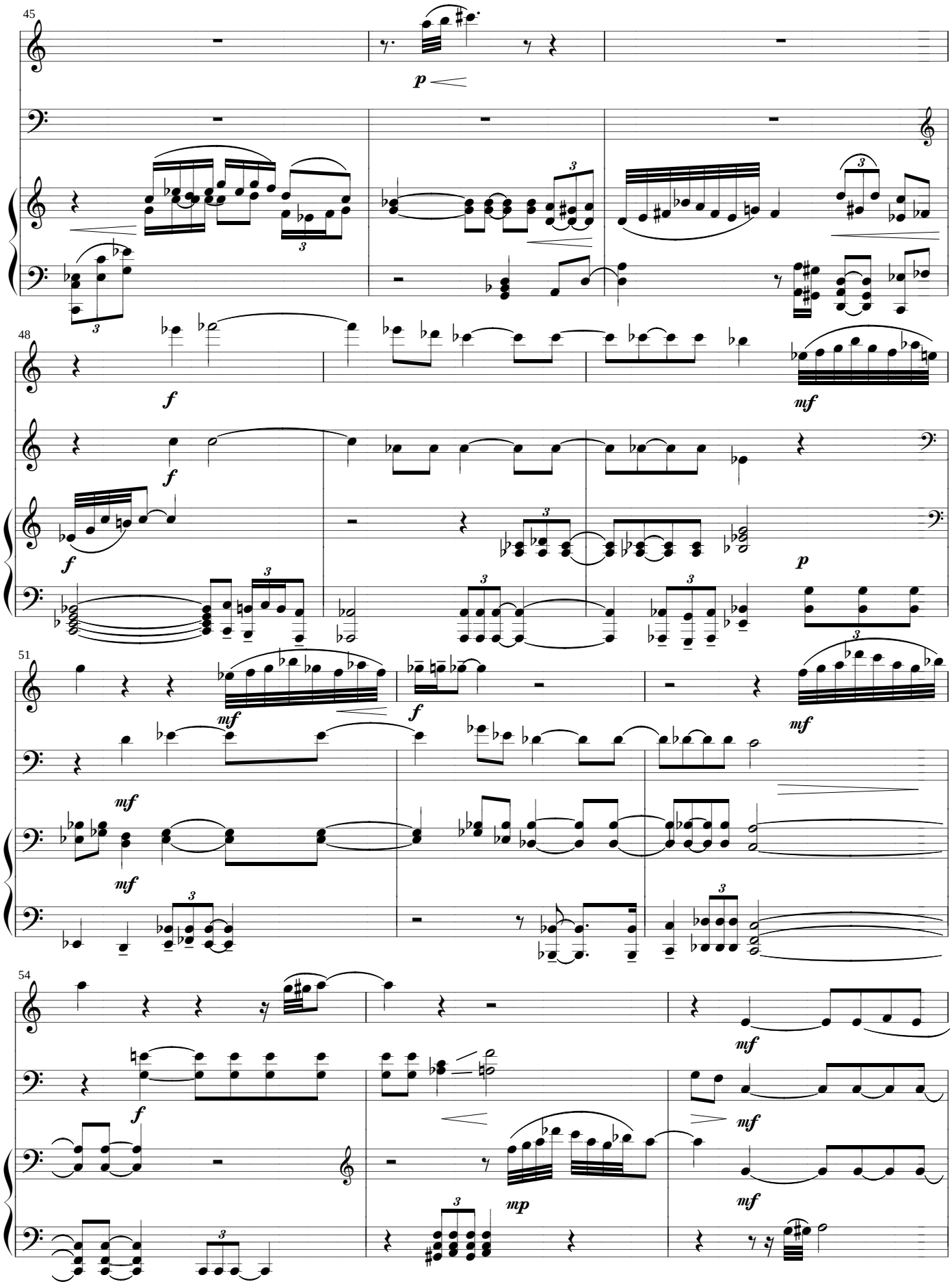

109
mp
mp
p
p
Ped.
Ped.
112
Tempo I°
♩= 56
f
f
♩= 56
Tempo I°
8th
f
114
f
mf
p
116
fp
p

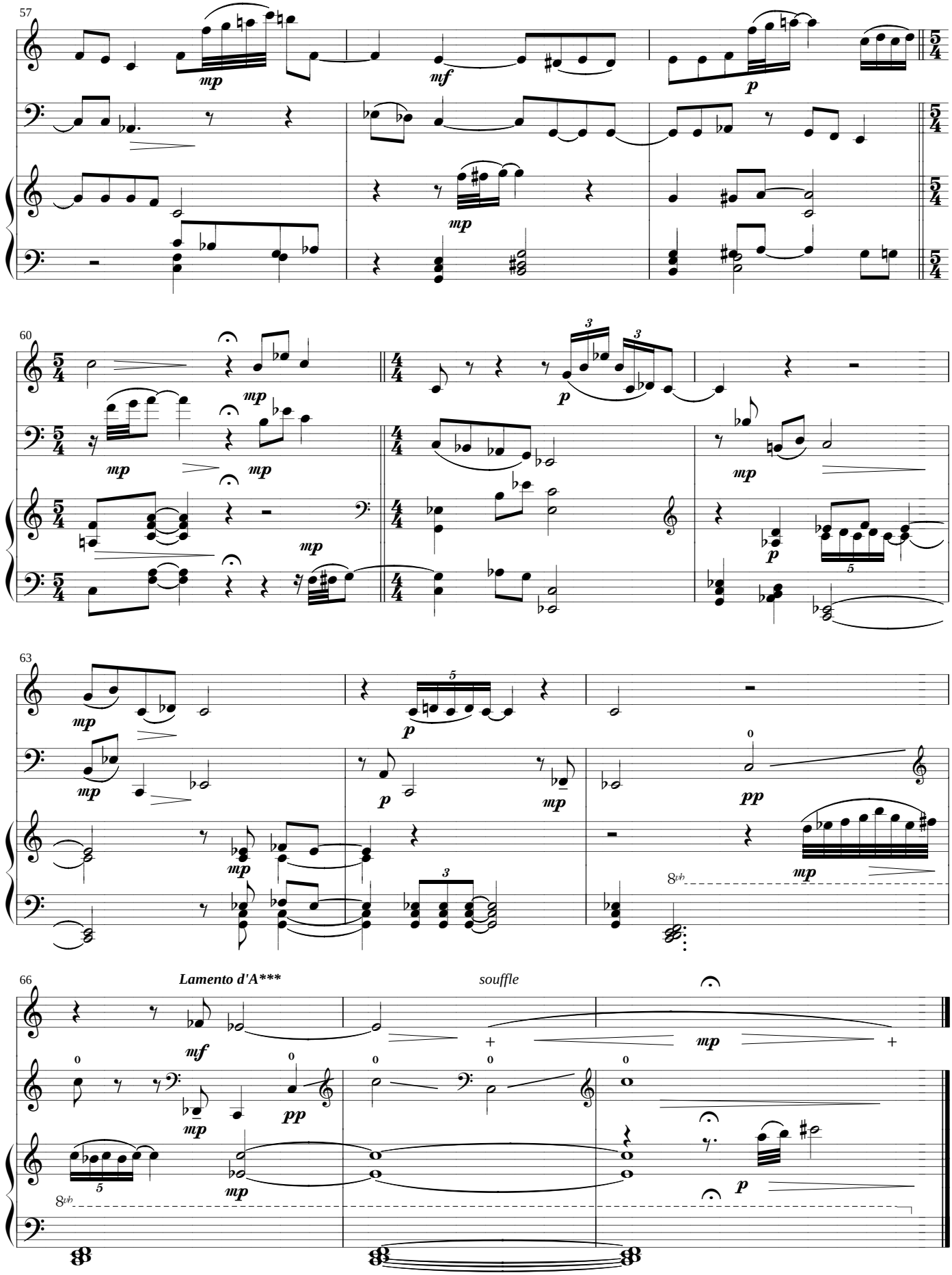
Lasciatemi rinascere
II




16
mp
p
mp
p
8vb
p
8vb
p sempre
20
8vb
souffle
24
mp
pp
gliss. corde 4
pp
pp
8vb
27
mp
mf
gliss.
p
pp
8vb
pp

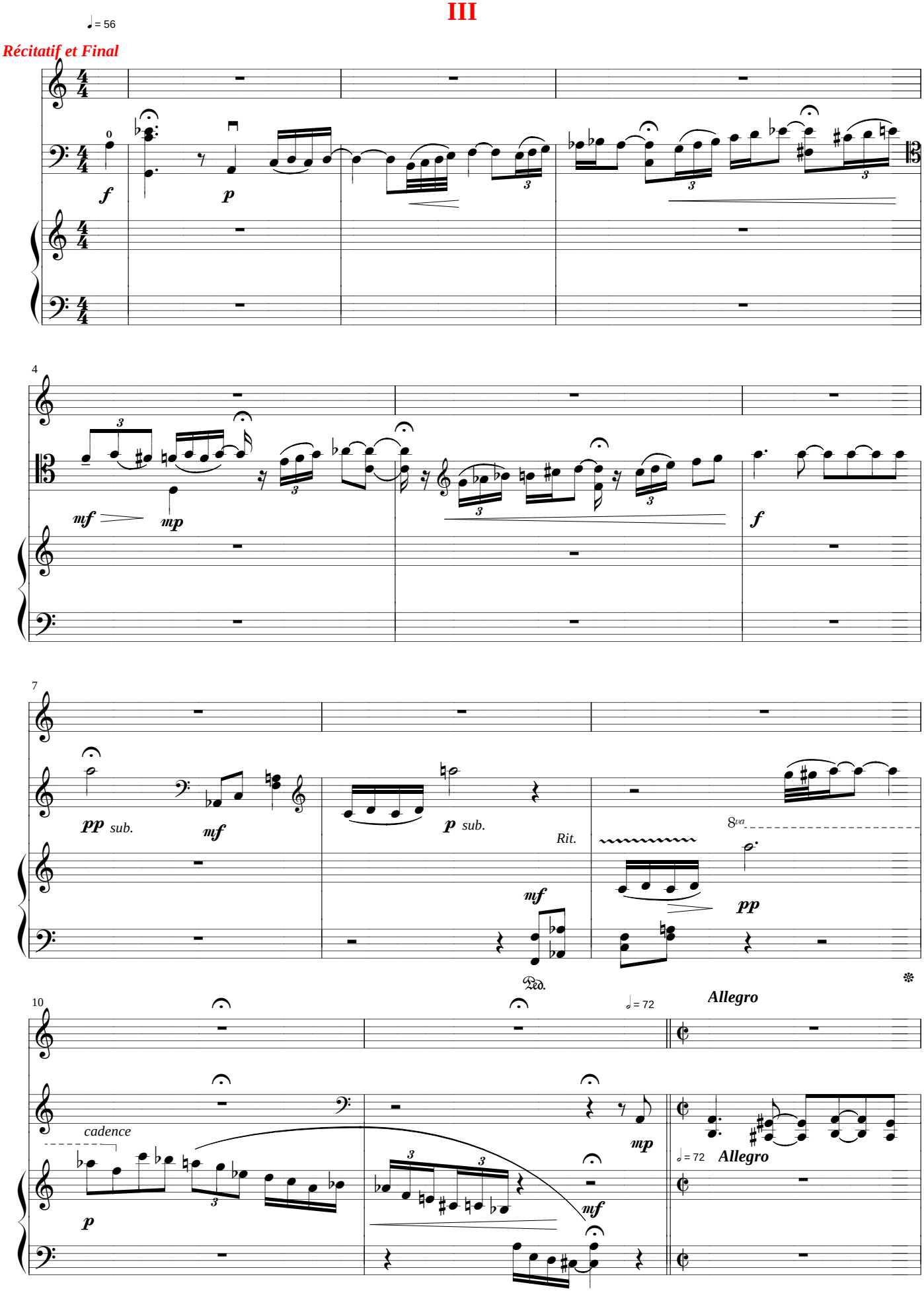

30
mf
mf
mf
mp
mf
p
8vb
33
mf
mf
mp
mp
mp
8vb
37
mp
mp
mp
mp
8vb
41
mp
p
mp
mp
p
mp
p
pp
p
mp
8vb

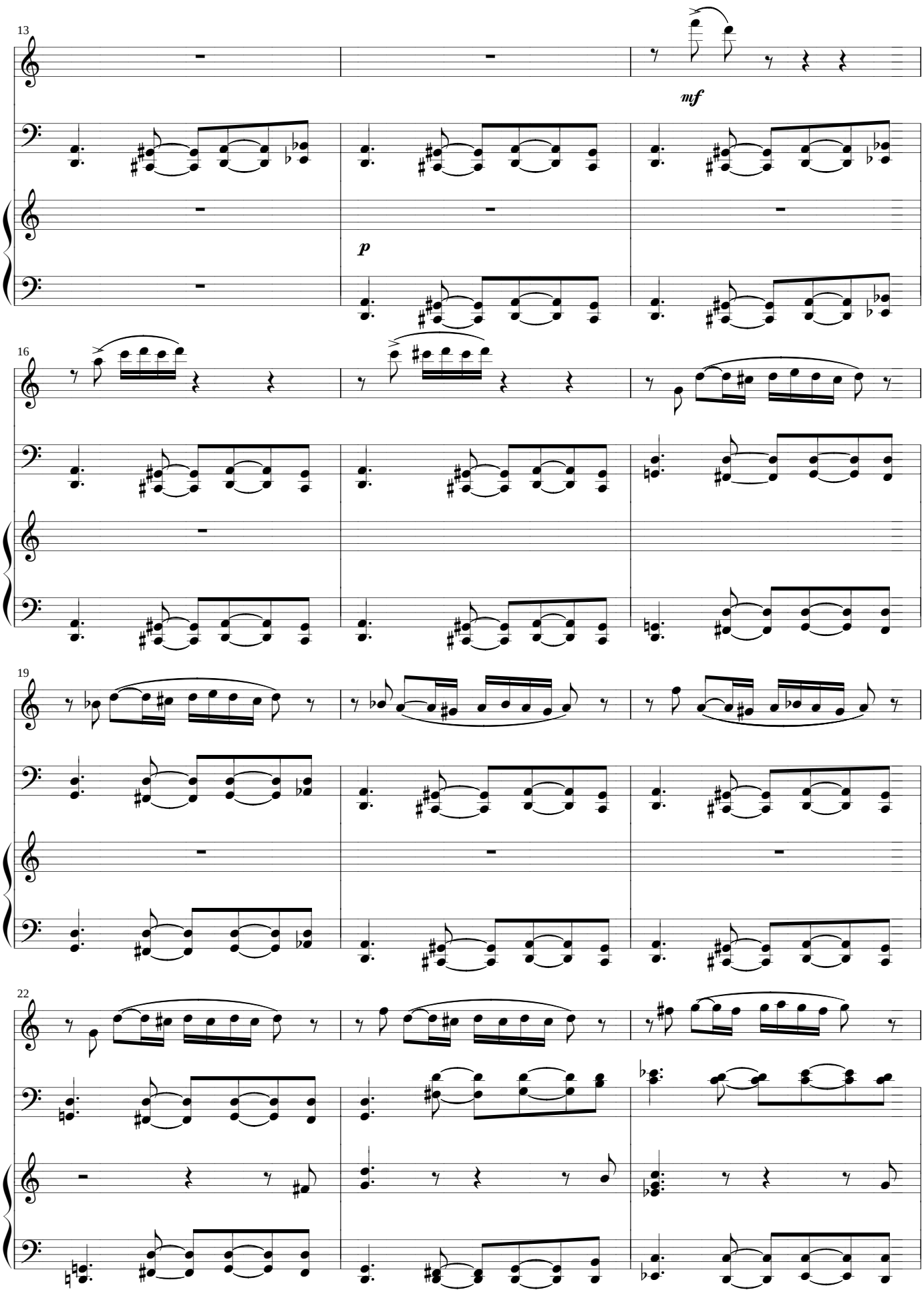

45
p
48
f
f
f
mf
p
51
mf
f
mf
mf
mf
54
f
mf
mf
mp
mf

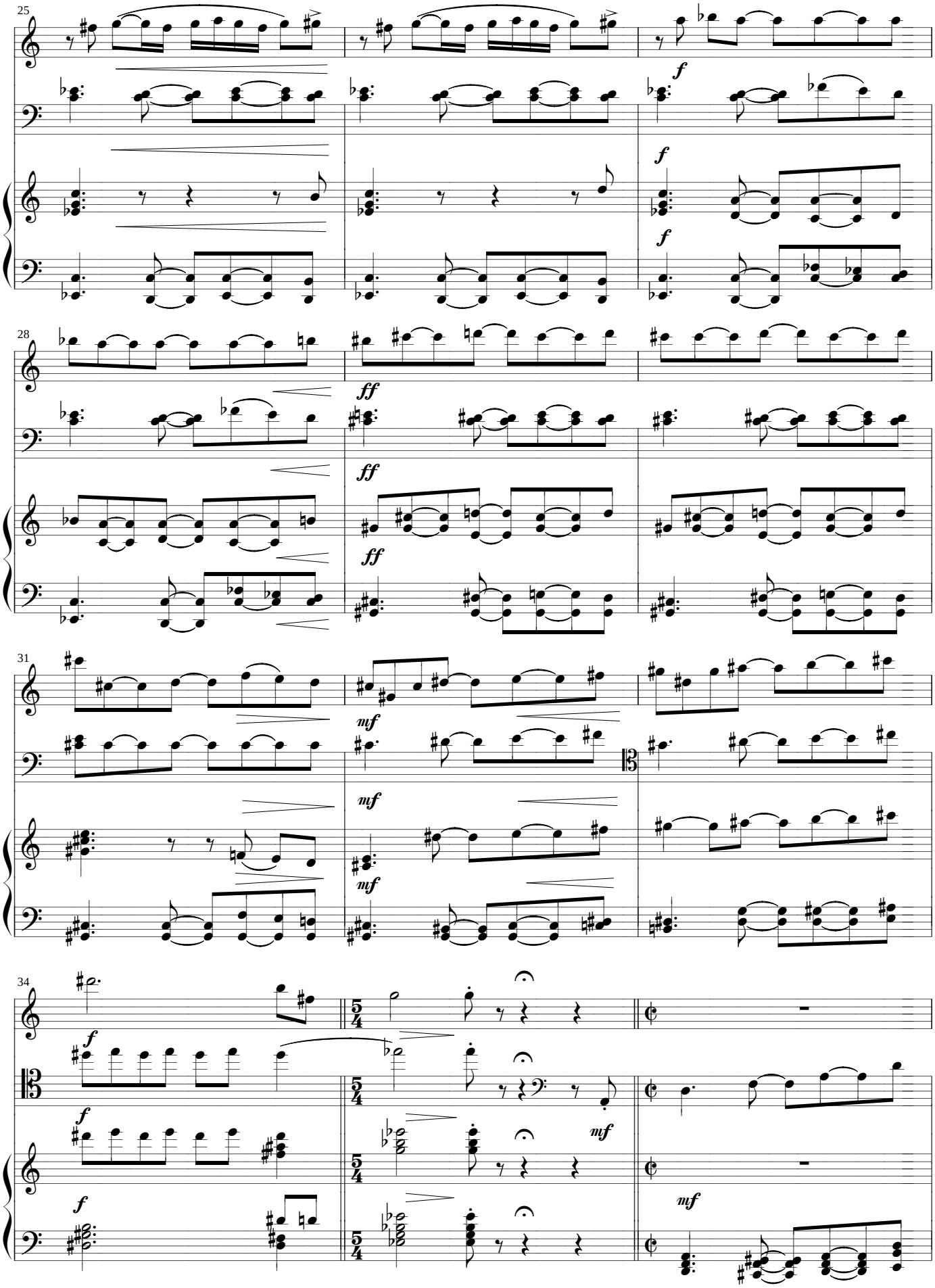

57
60
63
66
Lamento d'A***
souffle
durée 6 mns

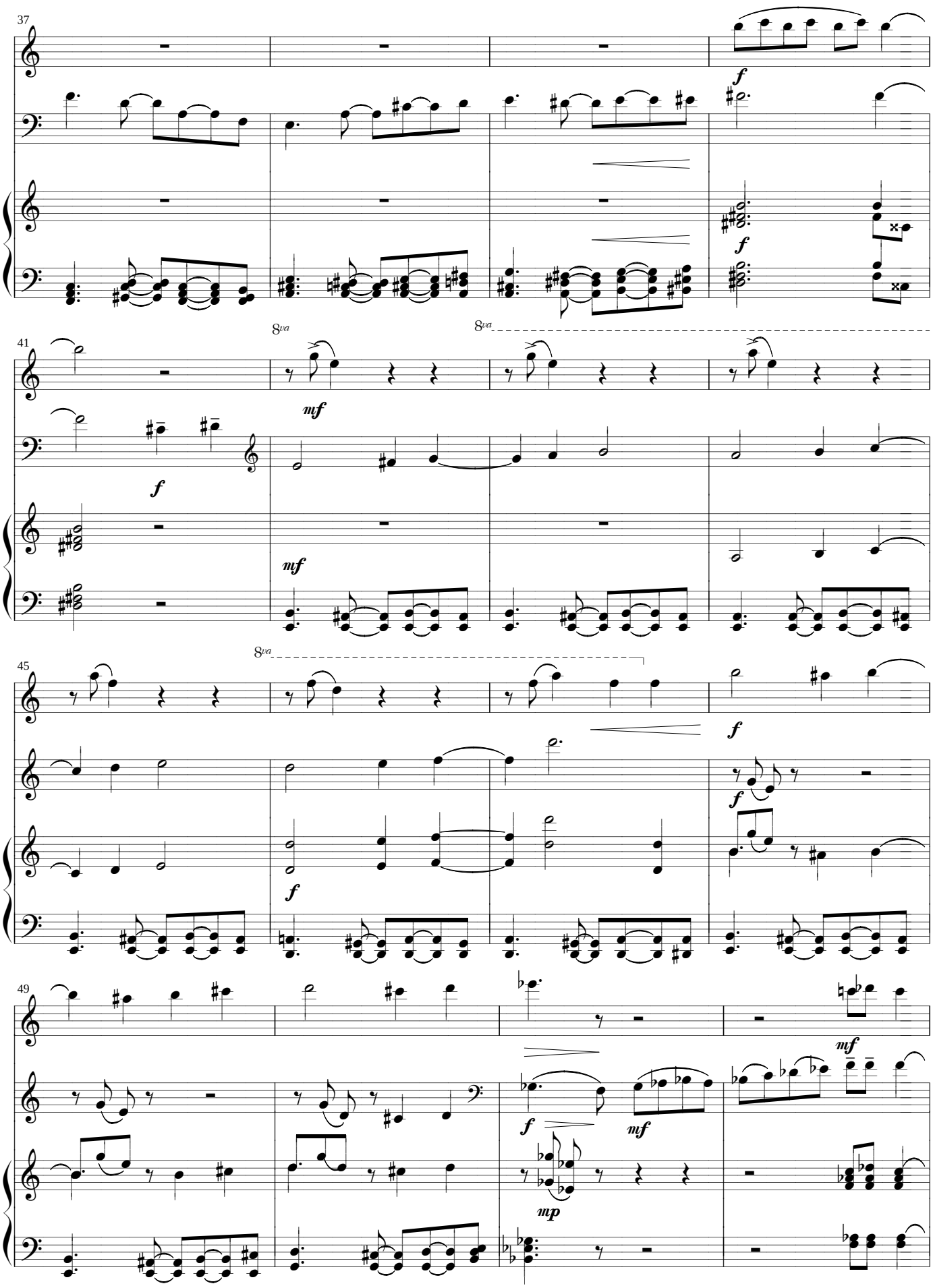
Il y eut un matin
III

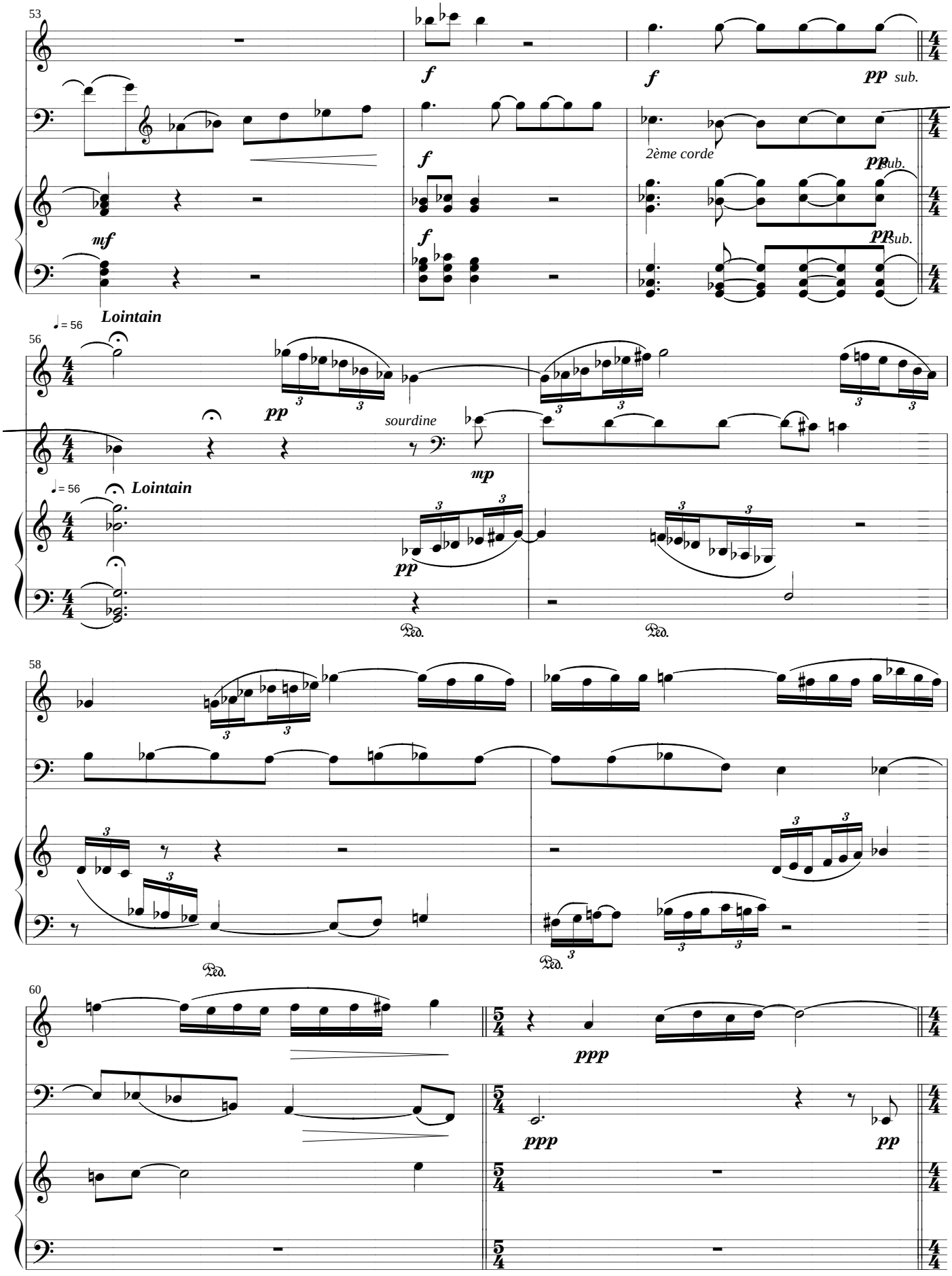
Récitatif et Final

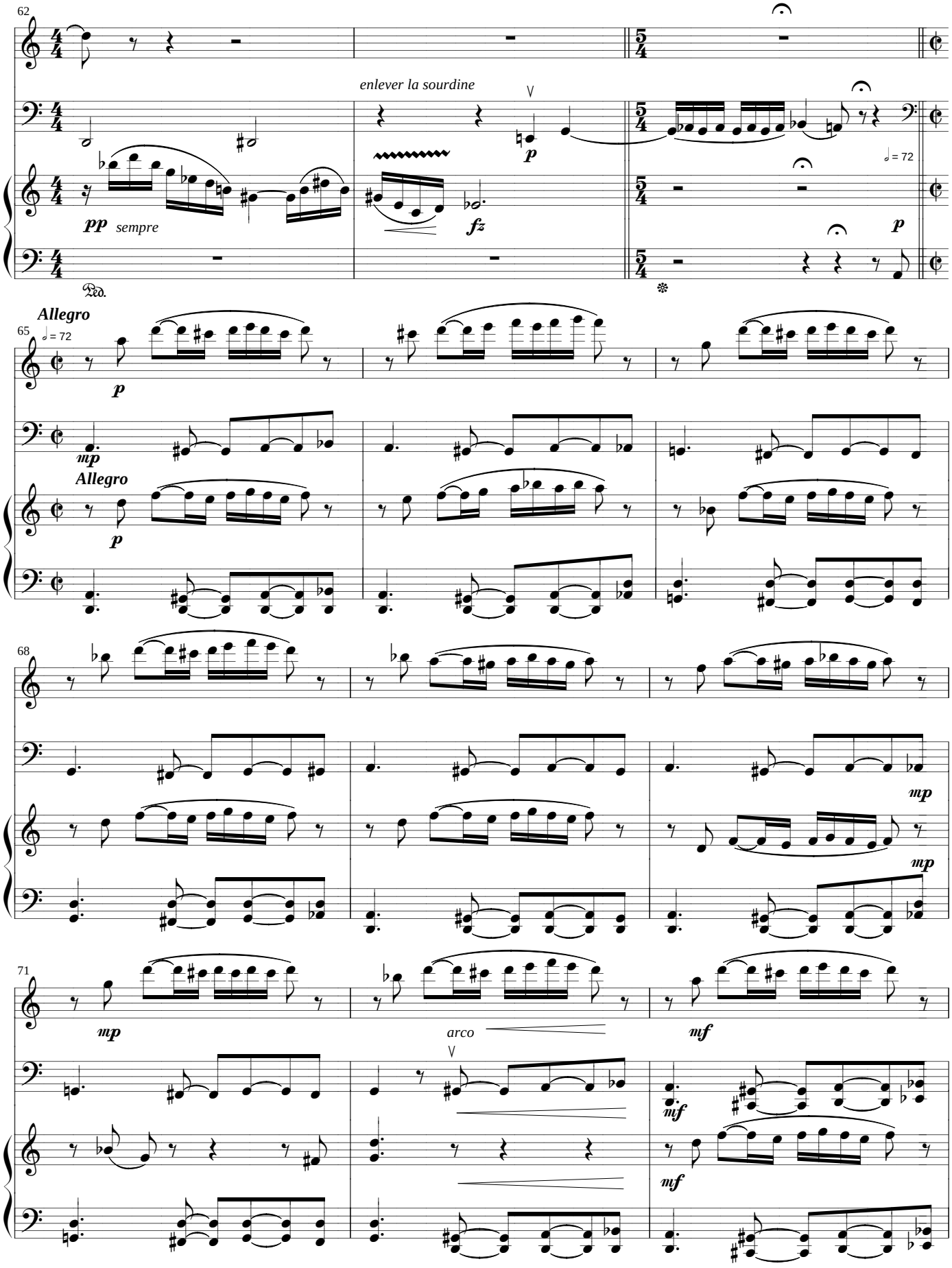


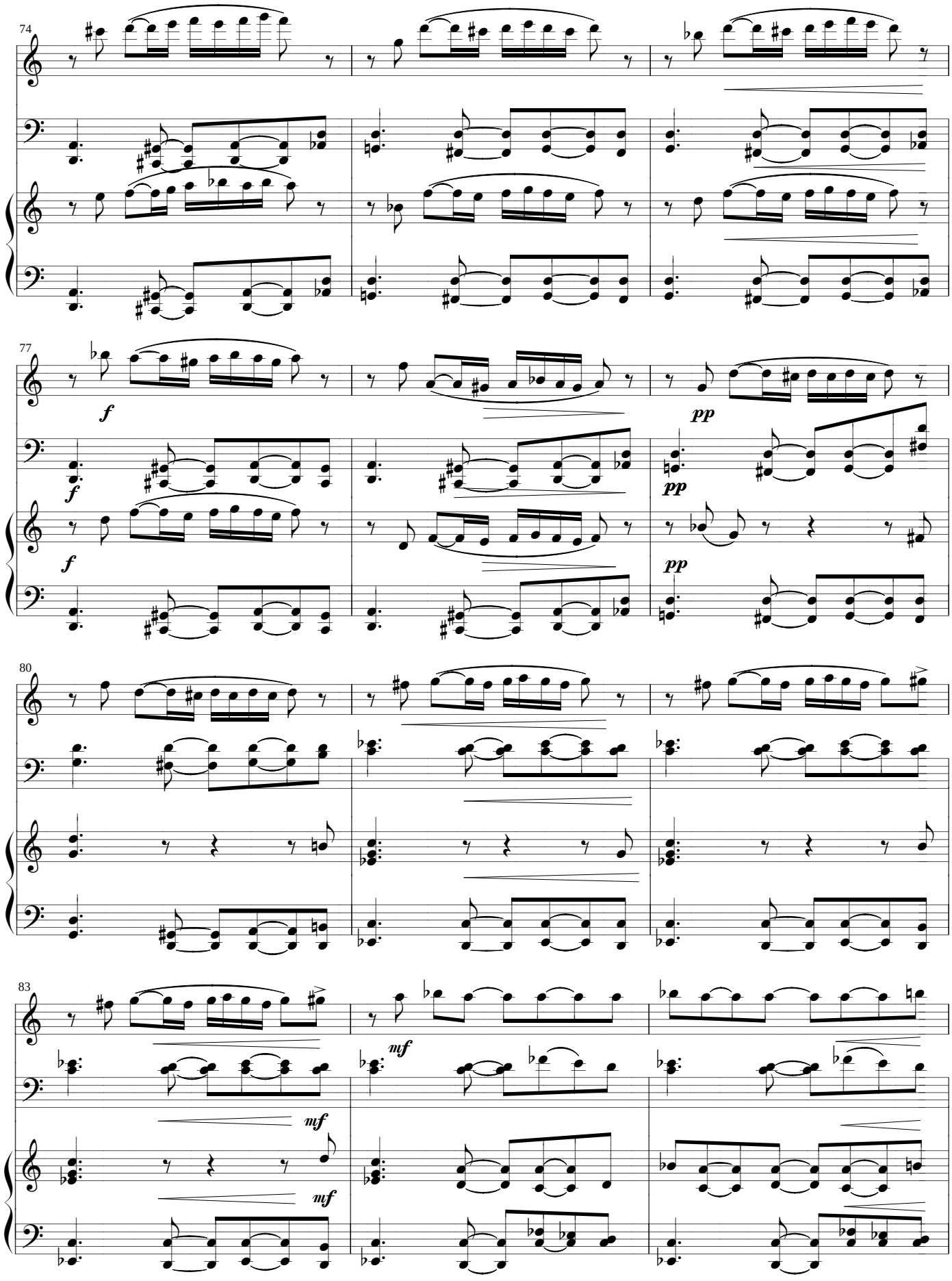

13
mf
p
16
19
22

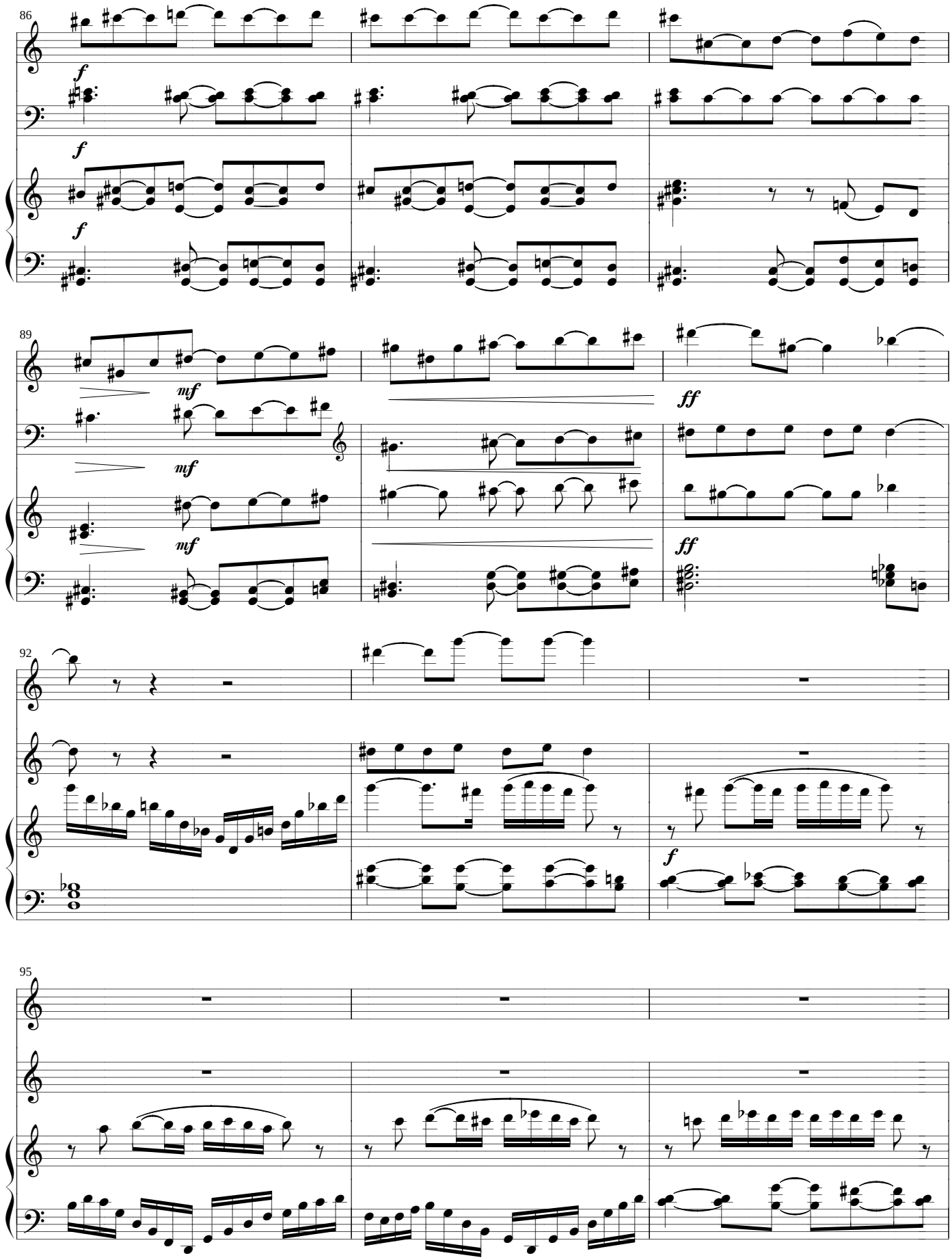

25
f
f
f
28
ff
ff
ff
31
mf
mf
mf
34
f
f
f
mf
mf

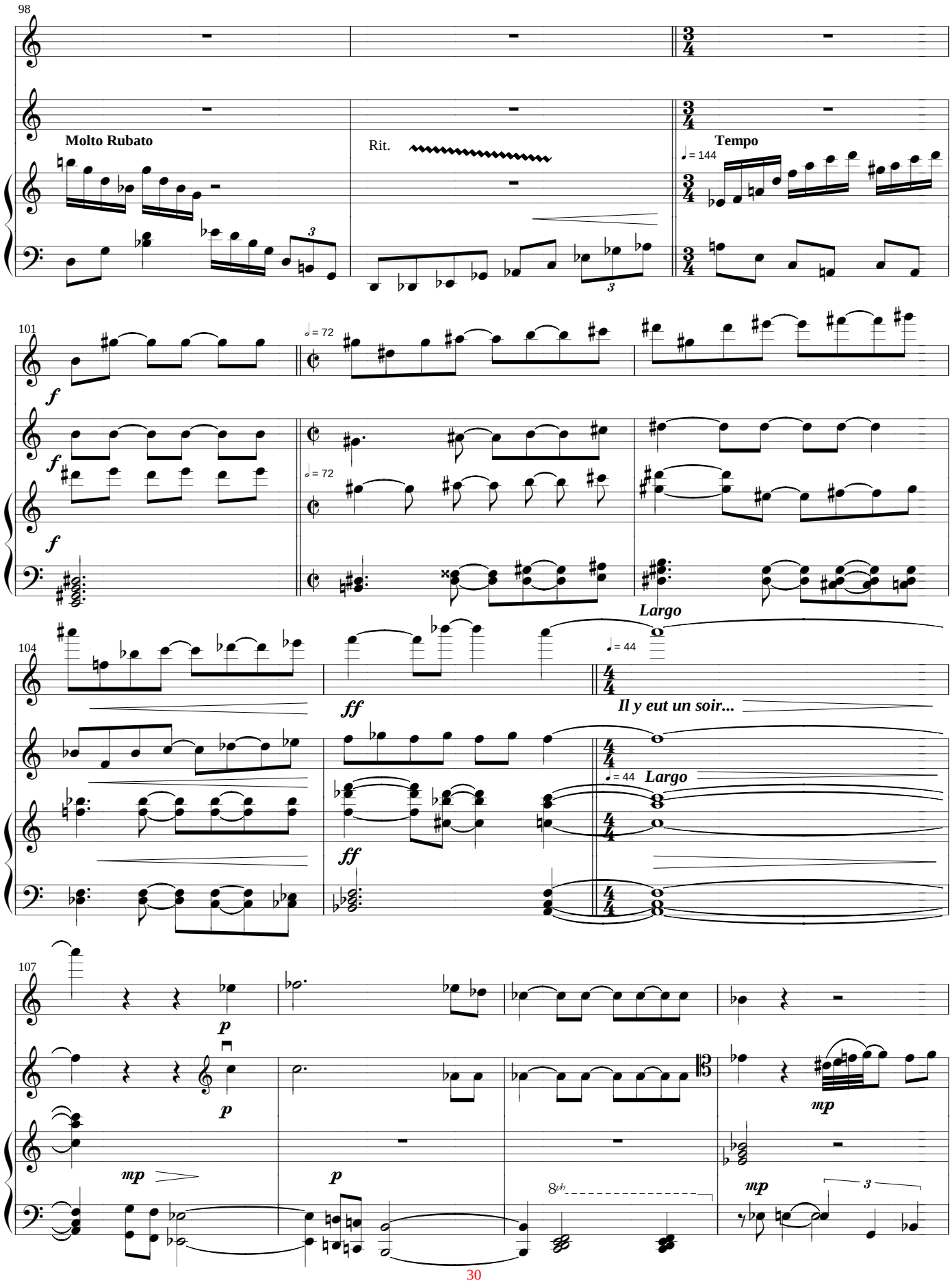

37
f
f
41
8va
8va
mf
f
mf
45
8va
f
f
f
49
f
mf
mf
mp

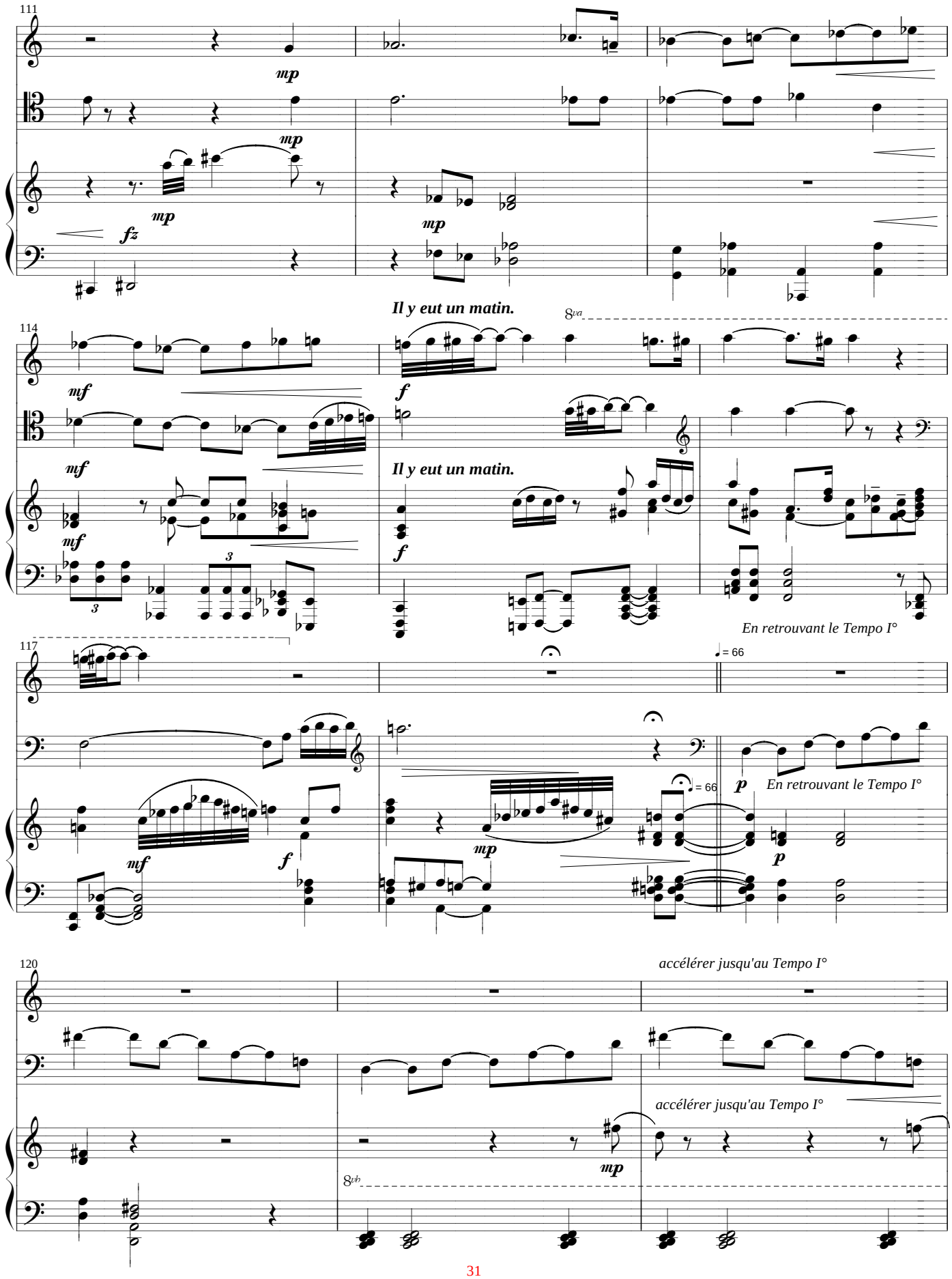

53
f
f
pp sub.
2ème corde
pp sub.
mf
f
pp sub.
Lointain
56
♩= 56
pp
sourdine
mp
♩= 56
Lointain
pp
Ped.
Ped.
58
Ped.
Ped.
60
ppp
ppp
pp

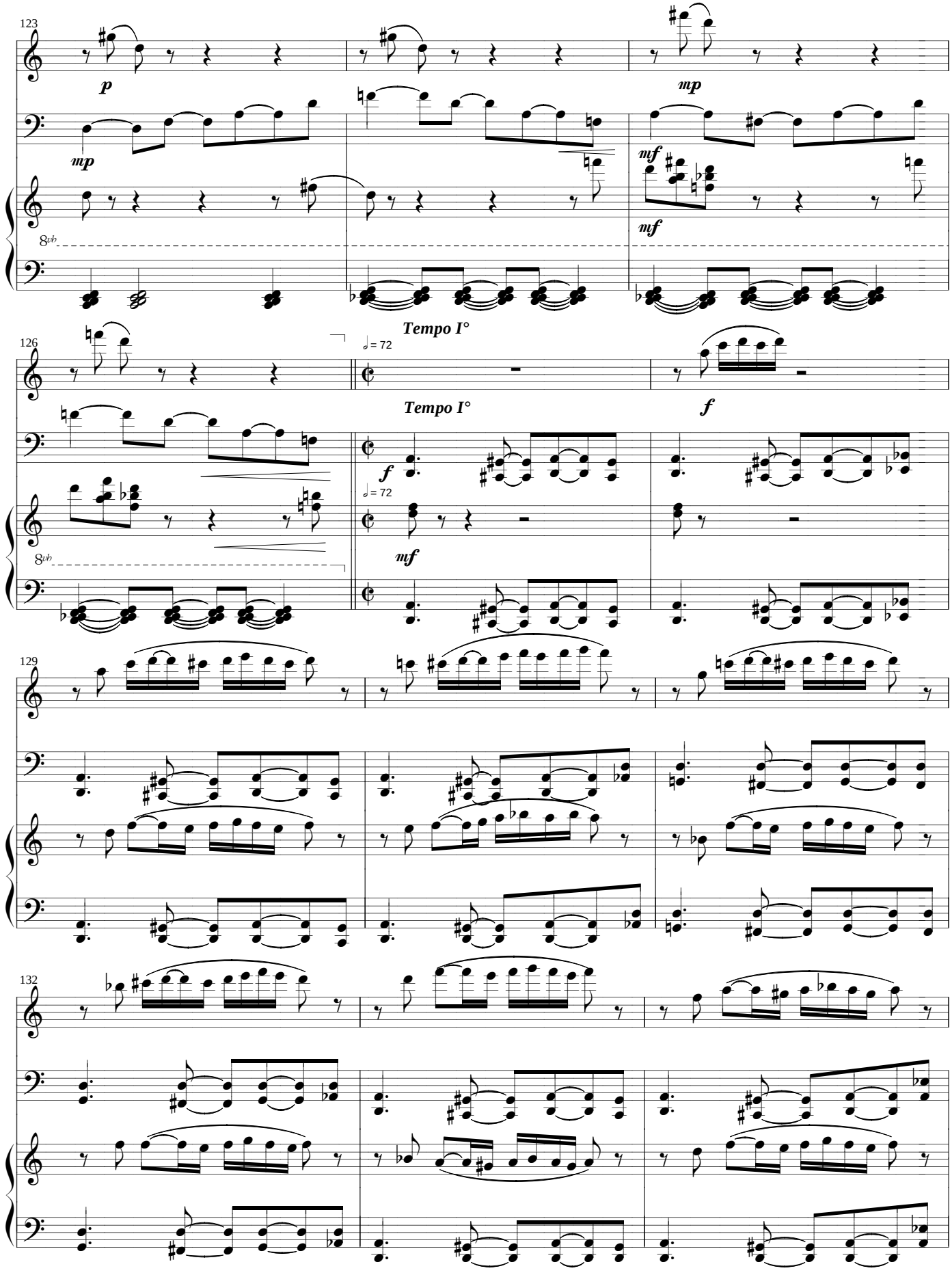

62
enlever la sourdine
pp sempre
fz
p
Allegro
65
♩ = 72
p
mp
Allegro
p
68
mp
mp
71
mp
arco
mf
mf
mf

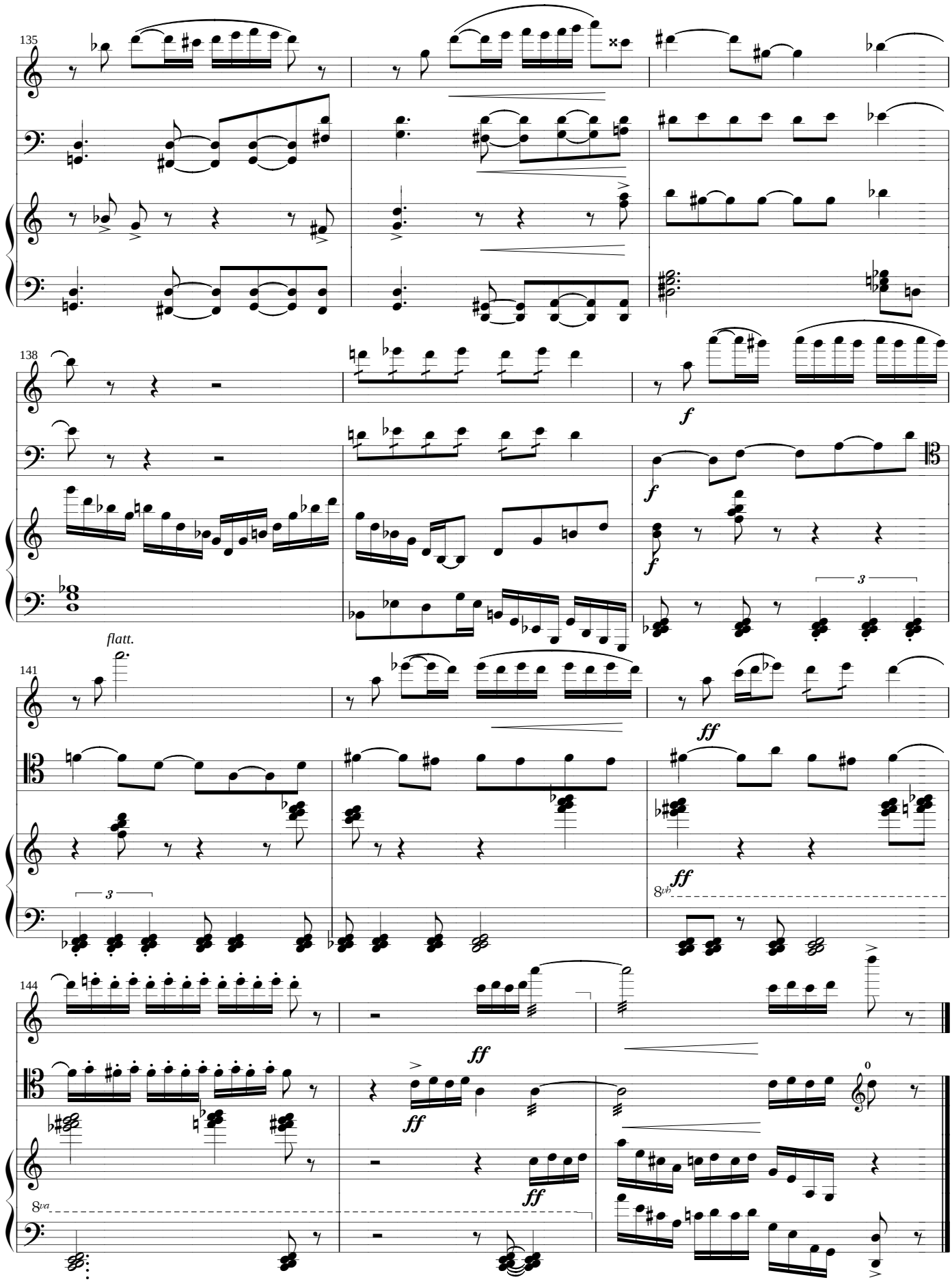

74
77
f
f
f
pp
pp
pp
80
83
mf
mf
mf


86
f
f
f
89
mf
mf
mf
ff
ff
92
f
95


98
Molto Rubato
Rit.
Tempo
♩ = 144
101
f
𝅗𝅥 = 72
104
ff
Largo
♩ = 44
Il y eut un soir...
107
p
mp
8va


111
mp
mp
mp
fz
mp
Il y eut un matin.
8va
114
mf
mf
mf
f
Il y eut un matin.
f
En retrouvant le Tempo I°
117
= 66
mf
f
mp
= 66
p
En retrouvant le Tempo I°
p
120
accélérer jusqu'au Tempo I°
accélérer jusqu'au Tempo I°
mp
8vb


123
p
mp
mp
mf
mf
8vb
Tempo I°
126
♩ = 72
Tempo I°
f
f
♩ = 72
mf
8vb
129
132



Soisy, 5 déc.10 - 5 janv.11

Durée totale : 23 mns

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1
pour violoncelle seul
Editions Durand. 12 mns. Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2
pour violoncelle seul
Editions Armiane. 12 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3
pour Mezzo Soprano et Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre. 15 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4
pour flûte
Editions La Salamandre. 6'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5
pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 14 mns.
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6
pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 12 mns

Abraham & Isaac op. 7
pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre. 9'30.
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8
pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art. 4'30

Xer Xès op. 9
pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art. 8 mns

Elégie op. 10
pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art. 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes (contrebasse)
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11
Poème d'Arsenyi Tarkovsky
Editions Europ & Art. 5'30
pour clarinette et violoncelle, op. 11
pour trompette et violoncelle, op. 11-2
pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pélerin d'Hersonès op. 12
De Hersonès à Sébastopol
Pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art. 8 mns

Slava Valentin op. 13
pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art. 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14
pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 23 mns

Le Pélerin Fou op. 15
pour violoncelle et piano
Editions Europ & Art. 6 mns

Concerto EMTO
***En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16**
pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions Europ & Art 22 mns

Mont Ararat op. 17
pour alto seul
Editions Europ & Art 6 mns

Partitions libres d'accès.
Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.
Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com
Editions Armiane : www.armiane.fr
Editions Durand : www.**durand**-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art sont gratuites.
Editions Europ & Art - **EA** Records
production@europe-art.com
Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com
Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art : www.williencourt.com