

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

SLAVA VALENTIN

POUR OCTUOR DE VIOLONCELLES

OPUS 13

SCORE

COPYRIGHT © 2009 by **E**europ & **A**rt / France
68 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
production@europe-art.com
www.willienCourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

SLAVA VALENTIN
opus 13
Pour octuor de violoncelles

En hommage à Mstislav Rostropovitch et Valentin Berlinsky

En écrivant **SLAVA VALENTIN** pour octuor de violoncelles, j'ai voulu rendre hommage à deux personnalités qui ont marqué ma vie de musicien et de violoncelliste, grâce à leurs conseils et à leur amitié : Mstislav Rostropovitch, un grand génie du violoncelle qui m'a enseigné une certaine vision de la musique, et Valentin Berlinsky, membre-fondateur mythique du Quatuor Borodine qui m'a considéré comme son ami. Ils représentent la quintessence de la vie musicale russe et internationale au XXème siècle.

Il s'agit d'un grand choral entrecoupé de sonneries de cloches orthodoxes, présentes dans toute la musique russe et la vie des musiciens. J'évoque ensuite les 3 coups frappés à la porte par le KGB, et j'utilise une cellule thématique basée sur les initiales du compositeur D. Schostakovitch : D. SCH – ré, mi bémol, do, si bémol. M. Rostropovitch et V. Berlinsky avaient une grande admiration pour celui qu'ils considéraient comme l'un de plus grands génies de la musique.

D'une façon symbolique, les sonneries de cloches représentent l'âme russe mise à mal par les 3 coups du KGB, pour finalement s'ouvrir à l'espoir.

De nombreuses émotions m'ont touché en côtoyant ces deux grands artistes, la principale étant leur foi en toute forme d'art qui élève l'âme et qui déplace les montagnes. Je leur dédie cette œuvre en les remerciant pour ce qu'ils nous ont légué : un certain parfum de liberté.

Dominique de Williencourt – déc. 2009

www.williencourt.com

Cette pièce a été créée le mardi 10 novembre 2009 à la Cathédrale Saint Louis des Invalides à Paris par 100 violoncellistes dirigés par Jean Ferrandis, dans le cadre du 9ème Concours Rostropovitch 2009.

Concert de clôture donné en son hommage, au profit de l'association Pour Que l'Esprit Vive.

SLAVA VALENTIN

pour octuor de violoncelles

Dominique de Williencourt .
opus 13

opus 13

pizz

Vlc 1

Vlc 2

Vlc 3

Vlc 4

Vlc 5

Vlc 6

Vlc 7

Vlc 8

scordatura si bécarré grave *pizz*

scordatura si bécarré grave *mp*

p *gloss*

mf *gloss*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f *3 cresc. molto* *3*

3 *f* *cresc. molto*

arco

laisser résonner

p *gloss*

mp *gloss*

arco

p *gloss*

pizz sempre

mp *gloss*

p

p

mf

arco

f

f

laisser résonner

13

17

21

Musical score for orchestra and organ, pages 25-33. The score consists of ten staves of music for various instruments (string quartet, woodwind section, brass section, percussion, and organ) and includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *f*, *arco*, and *gliss.* The score is divided into measures 25 through 33, with specific instructions like "sans point d'orgue" appearing in the organ parts. The instrumentation includes two violins, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, tuba, timpani, snare drum, bass drum, and organ.

37

41

45

50

String instrument parts for measures 50-54.

55

String instrument parts for measures 55-60.

59

String instrument parts for measures 59-64.

Musical score for string bass, page 10, measures 63-68. The score consists of six staves of music. Measure 63 starts with a dynamic of f . Measures 64-65 show rhythmic patterns with slurs and grace notes. Measure 66 begins with a dynamic of mf . Measures 67-68 continue the rhythmic patterns established earlier.

67

fp

f

fp

fp

fp

fp

f

f

f

f

fp

fp

pizz.

p sub.

mp

p

mp

Musical score for orchestra, page 71, measures 1-5. The score consists of ten staves. Measures 1-2 show various rhythmic patterns with slurs and grace notes. Measures 3-5 feature continuous eighth-note chords. Measure 6 begins with a dynamic of *mf*, followed by *pizz.* Measures 7-8 show eighth-note chords with dynamics *mf* and *pizz.* Measures 9-10 conclude with eighth-note chords.

76

V
cresc.
arco
f

80

p sub
mp
en dehors
mf
arc
p sub

84

88

92

96

A page from a musical score for orchestra and piano. The score consists of ten staves. The top three staves are for the orchestra, featuring bassoon, double bass, and cello parts. The bottom seven staves are for the piano, with the right hand playing the treble clef staff and the left hand playing the bass clef staff. The page is numbered 108 at the bottom left. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The piano part features complex patterns of eighth and sixteenth notes, while the orchestra part includes sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 104 and 108 are visible on the left side of the page.

112

116

120

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul

Editions Durand - 12 mns

CD Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul

Editions Fortin-Armiane - 12 mns

CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Octuor de violoncelles

Editions La Salamandre - 15 mns

CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte

Editions La Salamandre - 6.30 mns

CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions La Salamandre - 14 mns

CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes

Editions La Salamandre - 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes

Editions La Salamandre - 9.30 mns

CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.

Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »

Editions Europ & Art - 4.30 mns

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes

Editions Europ & Art - 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles

Editions Europ & Art - 12 mns

CD Europ & Art EA1310

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes

(avec contrebasse) – 12 mns

Editions Europ & Art

Editions La Salamandre :

La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Fortin-Armiane :

www.editionsmusicalesfortin.com

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites. **Partitions libres d'accès. Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.**

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns

Editions Europ & Art. 5'30

- pour clarinette et violoncelle, op. 11

CD Europ & Art EA1310

- pour trompette et violoncelle, op. 11-2

- pour alto et violoncelle, op. 11-3

Le Pélerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol

pour orchestre à cordes.

Editions Europ & Art - 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles

Editions Europ & Art - 9 mns

CD Europ & Art EA1310

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

- pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art - 23 mns

CD Europ & Art EA1310

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2

- pour clarinette, violoncelle et piano

Editions D. de Williencourt - 23 mns

Le Pélerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano

Editions D. de Williencourt - 6 mns

Concerto

EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste*
op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes

Editions D. de Williencourt - 26 mns

CD Europ & Art EA1310

Mont Ararat op. 17

pour alto seul

Editions D. de Williencourt – 6 mns

Mont Ararat op. 17-2

pour violoncelle seul

Editions D. de Williencourt – 6.30 mns

Theo op. 18

pour 2 flûtes

Editions D. de Williencourt - 7 mns

Editions Europ & Art - EA Records :

production@europe-art.com

Tél : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt : www.williencourt.com