

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR CLARINETTE EN SI BEMOL

VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14-2

« *IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN* »

COPYRIGHT©2013-Dominique de Williencourt / France
www.willencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14-²
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour clarinette, violoncelle et piano

dédié à Florent Héau, Tamayo Ikeda
et d'une façon générale « au soleil qui s'élève »

Le trio opus 14-² pour clarinette, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir... » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, un trio pour flûte, violoncelle et piano opus 14 a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle.

Le style rythmé, décontracté et chaloupé de ce trio m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit cette version opus 14-² pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Je le dédie au clarinetiste Florent Héau et à la pianiste Tamayo Ikeda avec qui je le créerai le 22 août 2013 à « Festiv'en Aquitaine » après une avant-Première au Palais Polovzev de Saint-Petersbourg le 25 mai 2013.

Dominique de Williencourt – juin 2013.

Remarques :

Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc., peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2^{ème} note est écourtée.

A***

Je songe à l'heure ravissante
Où dans ma vie tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Dans mes langueurs, dans mes tristesses,
Dans la cohue d'un monde oiseux
J'ai évoqué ta voix céleste
Et ton visage gracieux.

Le temps passait. Le vent d'orage
Chassa les rêves d'autrefois,
Et j'oubliai ta chère image,
L'accent suave de ta voix.

Dans l'ombre d'un exil fatal
J'ai dû traîner mes tristes jours.
Sans poésie, sans idéal,
Sans joie, sans larmes, sans amour.

Mais l'âme se réveille ardente,
Car de nouveau tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Et mon bonheur est sans égal,
Et dans mon cœur ressuscité
Je sens revivre l'idéal,
Larmes, amour, divinité.

Alexandre Pouchkine – 1825

Poème à Anne Kern
Traduit par Nina Nassakina

TRIO

Il y eut un soir, il y eut un matin
pour flûte ou clarinette, violoncelle et piano

Dominique de Williencourt - opus 14

Violoncelle

19 $\text{♩} = 76$ 4 $\text{♩} = 56$ 2 $\text{♩} = 76$ 5 $\text{♩} = 56$

Tempo I° *Moderato marcato* *Tempo I°* *Mod. marc.* *Tempo I°*

Moderato marcato
 $\text{♩} = 76$
sourdine

32 $\text{♩} = 56$ 3 1

p

Moderato marcato *Tempo I°* *Moderato marcato*

38 $\text{♩} = 76$ 1 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 76$ ôtez sourdine

p

41

più legato

43 *mf*

45 *f*

chanté, un peu plus lent


47 *p*

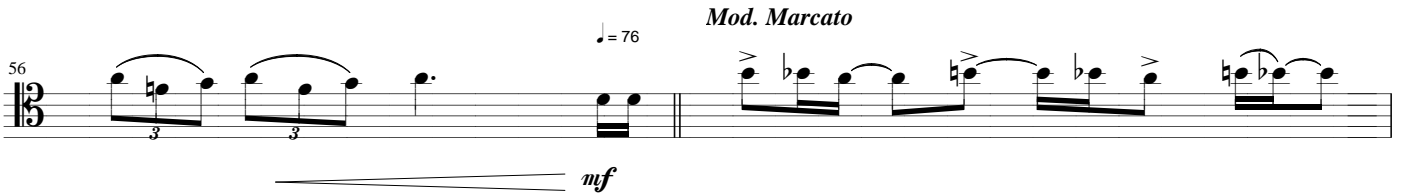
49

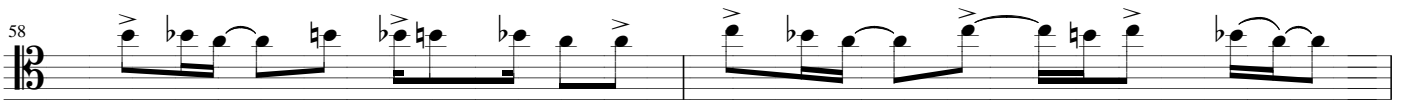
Mod. Marcato $\text{♩} = 76$ 3

Trio opus 14-I - Violoncelle

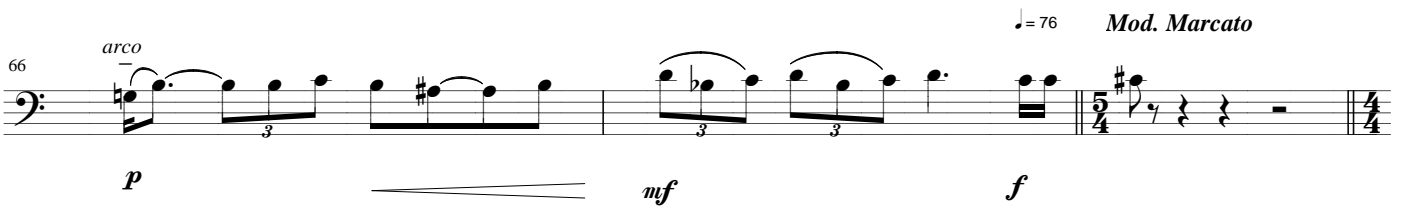
chanté, un peu plus lent

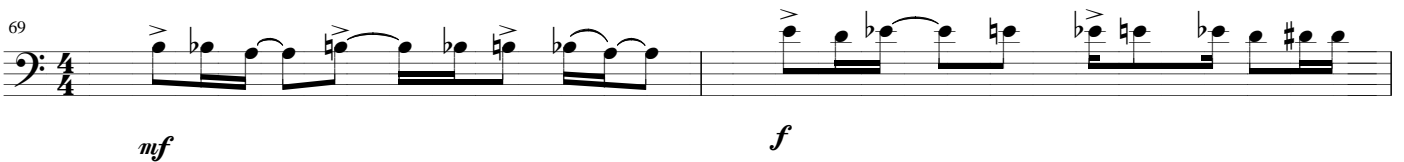
54 
p

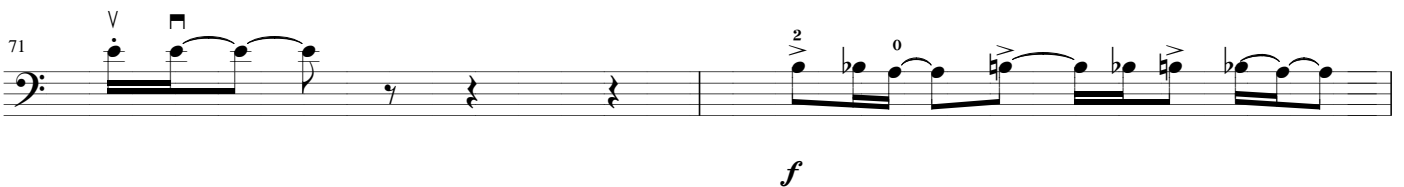
56 
mf

58 

60 
f

66 
p *mf* *f*

69 
mf *f*

71 
f

73 
f

Trio opus 14-I - Violoncelle

75 *chanté, un peu plus lent*

77 *p* *f* $\text{♩} = 76$

Mod. Marcato *Pizz*

79

arco *Pizz*

81 *f* *f*

arco *pp* *p*

83

mp *mf*

85

87

f

89

Lasciatemi rinascere

II

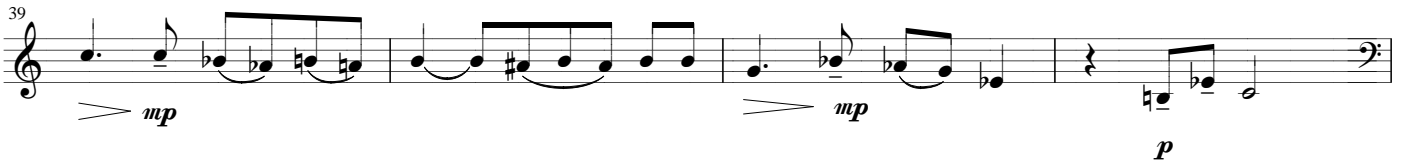
Lamentoso

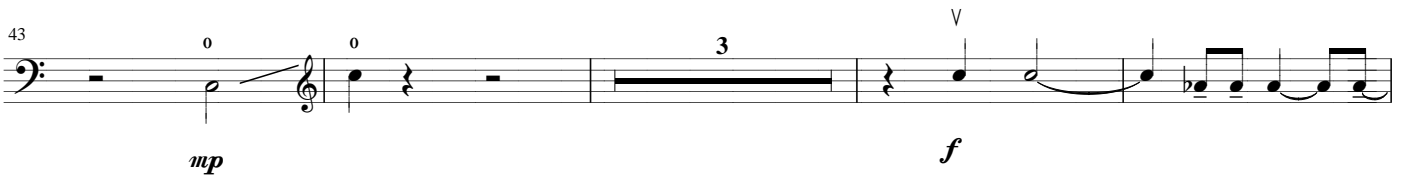
Rubato

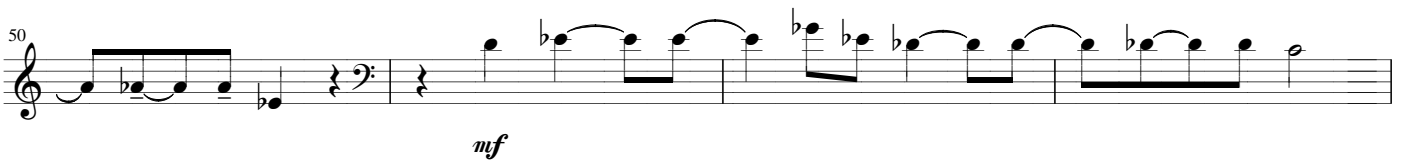
The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a triplet of notes. A *Rubato* marking is placed above the first measure. The second staff continues with a *pp* dynamic. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *mp* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic. The seventh staff begins with a *pp* dynamic, includes a *gliss. corde 4* instruction, and ends with a *mf* dynamic. The eighth staff continues with a *mf* dynamic.

Trio opus 14-II - Violoncelle

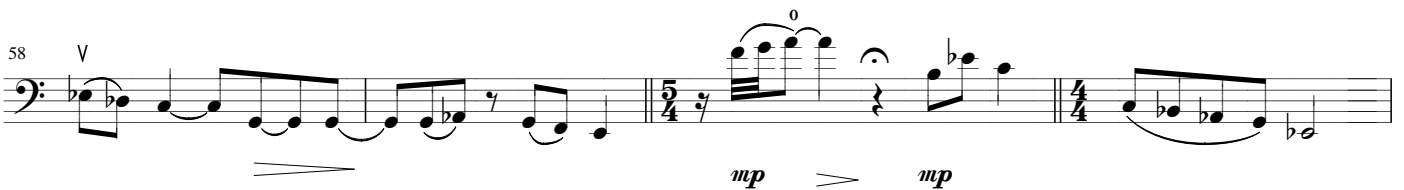
35 
mp

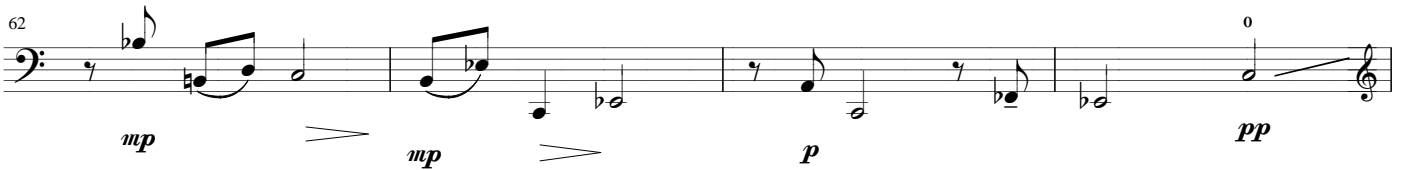
39 
mp mp p

43 
mp f

50 
mf

54 
f mf

58 
mp mp

62 
mp pp

66 *Lamento d'A**** 
mp pp

Il y eut un matin

III

♩ = 56

Récitatif et Final

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo of ♩ = 56. The piece is marked "Récitatif et Final". The score consists of several staves of music, including triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *pp sub.* (pianissimo). A section starting at measure 8 is marked "Allegro" with a tempo of ♩ = 72 and includes a "cadence" section. The score concludes with a dynamic of *f* (forte).

Trio opus 14-III - Violoncelle

28 *ff*

32 *mf* *f* *mf*

36 *mf*

40 *f*

45 *f*

51 *f* *mf* *f*

55 *♩ = 56* *sourdine* *pp sub.* *mp*

59 *ppp* *pp*

Trio opus 14-III - Violoncelle

Allegro

enlever la sourdine

63 *p* *V* $\text{♩} = 72$ *Pizz.* *p*

67 *mp*

71 *arco* *V* *mf*

75 *f*

79 *pp*

83 *mf* *f*

87 *mf*

91 *ff* *Molto Rubato* *Tempo* $\text{♩} = 144$ *f*

Il y eut un soir...

102 *ff* *Largo* $\text{♩} = 44$

Trio opus 14-III - Violoncelle

107 *p* *mp* *mp*

Musical staff 107-111. Treble clef. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *p* at 107, *mp* at 109, *mp* at 111.

112 *mf* *f*

Musical staff 112-116. Bass clef. Starts with a whole note G3, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* at 112, *f* at 114.

Il y eut un matin

en retrouvant le Tempo I°

117 *p*

Musical staff 117-120. Bass clef. Starts with a whole note G3, followed by eighth notes. Dynamics: *p* at 117. Tempo marking: *♩ = 66* at 117.

accélérer jusqu'au Tempo I°

121 *mp*

Musical staff 121-124. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *mp* at 121.

Tempo I°

125 *mf* *f*

Musical staff 125-128. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *mf* at 125, *f* at 127. Tempo marking: *♩ = 72* at 125.

129

Musical staff 129-132. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *f* at 129.

133

Musical staff 133-137. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *f* at 133.

138 *f*

Musical staff 138-142. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *f* at 138.

143 *ff* *ff* II.

Musical staff 143-147. Bass clef. Eighth notes. Dynamics: *ff* at 143, *ff* at 145. Section marker: II. at 147.

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand - 12 mns
CD Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Armiane - 12 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre - 15 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre – 6.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 14 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 9.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art - 4.30 mns

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art - 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art - 12 mns

Elégie op. 10-2

version pour orchestre à cordes
(avec contrebasse) – 12 mns
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns
Editions Europ & Art. 5'30
- pour clarinette et violoncelle, op. 11
- pour trompette et violoncelle, op. 11-2
- pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art - 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art - 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

- pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art - 23 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2

- pour clarinette, violoncelle et piano
Editions Dominique de Williencourt - 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Concerto

EMTO, En Mémoire Tragiquement Optimiste op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions D. de Williencourt - 26 mns

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Theo op. 18

pour 2 flûtes
Editions D. de Williencourt - 5.30 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt: www.williencourt.com