

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR CLARINETTE EN SI BEMOL

VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14-²

« *IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN* »

COPYRIGHT©2013-Dominique de Williencourt / France
www.williencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14-²
Il y eut un soir, il y eut un matin
pour clarinette, violoncelle et piano

dédié à Florent Héau, Tamayo Ikeda
et d'une façon générale « au soleil qui s'élève »

Le trio opus 14-² pour clarinette, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir... » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, un trio pour flûte, violoncelle et piano opus 14 a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle.

Le style rythmé, décontracté et chaloupé de ce trio m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit cette version opus 14-² pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Je le dédie au clarinetiste Florent Héau et à la pianiste Tamayo Ikeda avec qui je le créerai le 22 août 2013 à « Festiv'en Aquitaine » après une avant-Première au Palais Polovzev de Saint-Petersbourg le 25 mai 2013.

Dominique de Williencourt – juin 2013.

Remarques :

Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc., peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2^{ème} note est écourtée.

A***

Je songe à l'heure ravissante
Où dans ma vie tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Dans mes langueurs, dans mes tristesses,
Dans la cohue d'un monde oiseux
J'ai évoqué ta voix céleste
Et ton visage gracieux.

Le temps passait. Le vent d'orage
Chassa les rêves d'autrefois,
Et j'oubliai ta chère image,
L'accent suave de ta voix.

Dans l'ombre d'un exil fatal
J'ai dû traîner mes tristes jours.
Sans poésie, sans idéal,
Sans joie, sans larmes, sans amour.

Mais l'âme se réveille ardente,
Car de nouveau tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Et mon bonheur est sans égal,
Et dans mon cœur ressuscité
Je sens revivre l'idéal,
Larmes, amour, divinité.

Alexandre Pouchkine – 1825

Poème à Anne Kern
Traduit par Nina Nassakina

à Florent Héau et Tamayo Ikeda
au soleil qui s'élève

TRIO

Il y eut un soir, il y eut un matin
pour clarinette, violoncelle et piano

Dominique de Williencourt - opus 14-2

clarinette
en si bémol

Il y eut un soir

♩ = 56

8

f

11

13

16

18

accel. vers le tempo suivant

Moderato marcato

20

♩ = 76

f

bien marquer les accents

22

Tempo I°

♩ = 56

Trio opus 14-2 I - clarinette en si bémol

Moderato marcato
♩ = 76

25 *f*

27

29

Tempo I° *Moderato marcato*
♩ = 56 ♩ = 76

31 *mf*

34

36 *Tempo I°* ♩ = 56 ♩ = 76

Moderato marcato *Tempo I°* *Moderato marcato*
♩ = 56 ♩ = 76

38 8

Trio opus 14-2 I - clarinette en si bémol

48 *chanté, un peu plus lent* $\text{♩} = 76$

51 *Mod. marcato*

53 *chanté un peu plus lent* $\text{♩} = 76$

57 *Mod. marcato*

59 *Mod. marcato*

62 *Mod. marcato*

64 *chanté un peu plus lent*

66 *Mod. marcato* $\text{♩} = 76$

Trio opus 14-2 I - clarinette en si bémol

69 *mf* *f*

71 *f*

73

75 *p* *chanté, un peu plus lent*

77 *mp* *f* *Mod. marcato*

80

82 *pp*

Trio opus 14-2 I - clarinette en si bémol

84 *p* *mp* *mf*

86 *mp*

88 *mf*

90 *f*

92 *Un peu plus vite* $\text{♩} = 92$ *f*

95 *f*

97

Trio opus 14-2 I - clarinette en si bémol

98

f *sempre*

Moderato marcato
come prima

100

♩ = 76

102

mf

104

mf

109

mp *p*

Tempo I°

112

♩ = 56

f

115

Lasciatemi rinascere

II

♩ = 44

Lamentoso

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Lamentoso* and a quarter note equal to 44 beats. The first measure features a *souffle* marking and a dynamic of *p*, with a crescendo leading to *mf*. The second measure is a whole rest. The third measure is another whole rest. The fourth measure starts with a *molto legato* marking and a dynamic of *pp*. The score continues with various melodic phrases, including eighth-note runs and slurs. Dynamics fluctuate between *pp*, *mf*, and *mp*. A *souffle* marking appears again at measure 17, which includes an 8-measure rest. The piece concludes with a *mp* dynamic at measure 36.

Trio opus 14-2 II - clarinette en si bémol

39 *mp* *mp*

42 *p* *mp* *p*

47 *f* *mf*

51 *mf* *f* *mf*

54 *mf*

57 *mf* *p*

60 *mp* *p*

63 *mp*

66 *mf* *soffle* *mp*

*Lamento d'A****

Il y eut un matin

III

♩ = 56

Récitatif et Final

Musical notation for the Récitatif et Final section, measures 1-11. The piece is in 4/4 time. Measure 1 contains a quarter rest. Measure 2 contains a whole rest with a fermata above it. Measures 3-11 contain whole rests with fermatas above them.

Allegro

à la blanche.

12 ♩ = 72 ♩ = 144

Musical notation for the Allegro section, measures 12-16. The piece is in 3/4 time. Measure 12 contains a whole rest with a fermata above it. Measure 13 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 14 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 15 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 16 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The dynamic marking *mp* is placed below measure 13.

Musical notation for the Allegro section, measures 17-19. Measure 17 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 18 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 19 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical notation for the Allegro section, measures 20-22. Measure 20 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 21 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 22 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical notation for the Allegro section, measures 23-25. Measure 23 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 24 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 25 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical notation for the Allegro section, measures 26-28. Measure 26 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 27 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 28 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed below measure 27.

Musical notation for the Allegro section, measures 29-31. Measure 29 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 30 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 31 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The dynamic marking *ff* is placed below measure 29.

Musical notation for the Allegro section, measures 32-34. Measure 32 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 33 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 34 contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed below measure 32, and *f* is placed below measure 34. The piece ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

Trio opus 14-2 III - clarinette en si bémol

35

f *mf*

43

47

f *mf*

52

mf *f* *f* *pp sub.*

Lointain
très. calme

56

mf *f*

58

mf *f* *pp*

60

mf *pp*

Trio opus 14-2 III - clarinette en si bémol

Allegro

♩ = 72

63

p

67

70

mp

73

mf

76

f

79

pp

82

mp *mf*

85

f

89

mf *ff*

Tempo

Molto Rub. ♩ = 144

6

$\frac{3}{4}$

Trio opus 14-2 III - clarinette en si bémol

♩ = 72

101 *f* *Largo*
Il y eut un matin.

106 *p* *mp*

113 *mf* *f*

117 *En retrouvant le Tempo I°* *accélérer jusqu'au Tempo I°*
♩ = 66 4 *p* *mp*

126 *Tempo I°*
♩ = 72 *f*

131

135

139 *f* *flatt.*

143 *ff* *ff*

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1

pour violoncelle seul
Editions Durand - 12 mns
CD Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2

pour violoncelle seul
Editions Armiane - 12 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3

pour Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre - 15 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4

pour flûte
Editions La Salamandre – 6.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 14 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6

pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 12 mns

Abraham & Isaac op. 7

pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 9.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8

pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art - 4.30 mns

Xer Xès op. 9

pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art - 8 mns

Elégie op. 10

pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art - 12 mns

Elégie op. 10-2

version pour orchestre à cordes
(avec contrebasse) – 12 mns
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11

Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns
Editions Europ & Art. 5'30
- pour clarinette et violoncelle, op. 11
- pour trompette et violoncelle, op. 11-2
- pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pèlerin d'Hersonès op. 12

De Hersonès à Sébastopol
pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art - 8 mns

Slava Valentin op. 13

pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art - 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14

- pour flûte, violoncelle et piano
Editions Europ & Art - 23 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2

- pour clarinette, violoncelle et piano
Editions Dominique de Williencourt - 23 mns

Le Pèlerin Fou op. 15

pour violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Concerto

EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16

pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions D. de Williencourt - 26 mns

Mont Ararat op. 17

pour alto seul
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Theo op. 18

pour 2 flûtes
Editions D. de Williencourt - 5.30 mns

Partitions libres d'accès.

Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.

Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com

Editions Armiane : www.armiane.fr

Editions Durand : www.durand-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites.

Editions Europ & Art - EA Records

production@europe-art.com

Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com

Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt: www.williencourt.com