DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

TRIO

POUR CLARINETTE EN SI BEMOL

VIOLONCELLE ET PIANO

OPUS 14-2

« IL Y EUT UN SOIR, IL Y EUT UN MATIN »

COPYRIGHT©2013-Dominique de Williencourt / France
www.williencourt.com

TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

Trio opus 14-²

Il y eut un soir, il y eut un matin

pour clarinette, violoncelle et piano

dédié à Florent Héau, Tamayo Ikeda
et d'une façon générale « au soleil qui s'élève »

Le trio opus 14-² pour clarinette, violoncelle et piano est composé de 3 mouvements :

« Il y eut un soir… » Moderato marcato
« Lasciatemi rinascere » Lamentoso
« Il y eut un matin » Récitatif et Final
Durée approximative 23 mns.

A l'image de la célèbre phrase de la Genèse dans l'œuvre des 6 jours (Gen.1) « il y eut un soir, il y eut un matin », les ténèbres ont été placées avant la lumière. C'est le jour qui met fin à la nuit, et non l'inverse.

Ce trio s'inspire de la renaissance après la nuit. Chaque chose en son temps. Chaque moment vécu pleinement.

Avec une allusion au « Lasciatemi morire » (laissez-moi mourir) de Claudio Monteverdi dans son Lamento d'Arianna, j'ai intitulé le Largo « Lasciatemi rinascere » (laissez-moi renaître) pour aboutir en fin de trio à une apothéose majeure.

Commande du Festival de Blanchardeau en Bretagne, un trio pour flûte, violoncelle et piano opus 14 a été créé le mardi 2 août 2011 avec Jean Ferrandis, flûte, Caroline Sageman, piano, et moi-même au violoncelle.
Le style rythmé, décontracté et chaloupé de ce trio m'a rapproché de la clarinette pour qui j'ai écrit cette version opus 14-² pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano.

Je le dédie au clarinettiste Florent Héau et à la pianiste Tamayo Ikeda avec qui je le créerai le 22 août 2013 à « Festiv'en Aquitaine » après une avant-Première au Palais Polovzev de Saint-Petersbourg le 25 mai 2013.

Dominique de Williencourt – juin 2013.

Remarques :
Le rythme des mesures 94, 95, 100 etc., peut être assimilé à un triolet de noires dont la 2ème note est écourtée.

A***

Je songe à l'heure ravissante
Où dans ma vie tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Dans mes langueurs, dans mes tristesses,
Dans la cohue d'un monde oiseux
J'ai évoqué ta voix céleste
Et ton visage gracieux.

Le temps passait. Le vent d'orage
Chassa les rêves d'autrefois,
Et j'oubliai ta chère image,
L'accent suave de ta voix.

Dans l'ombre d'un exil fatal
J'ai dû traîner mes tristes jours.
Sans poésie, sans idéal,
Sans joie, sans larmes, sans amour.

Mais l'âme se réveille ardente,
Car de nouveau tu as passé
Comme une vision fuyante
Et comme un ange de beauté.

Et mon bonheur est sans égal,
Et dans mon cœur ressuscité
Je sens revivre l'idéal,
Larmes, amour, divinité.

Alexandre Pouchkine – 1825

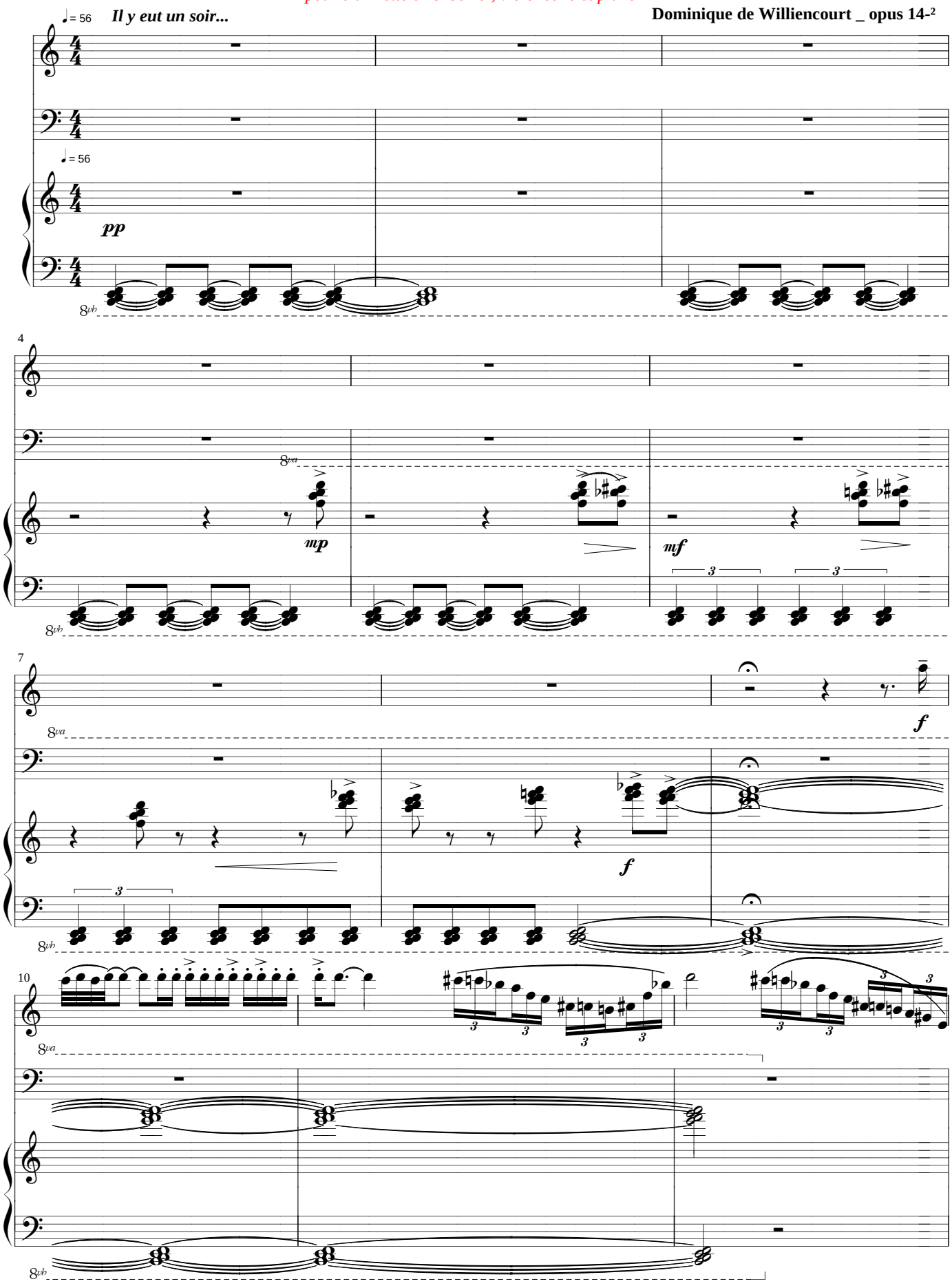
Poème à Anne Kern
Traduit par Nina Nassakina

à Florent Héau et Tamayo Ikeda
au soleil qui s'élève

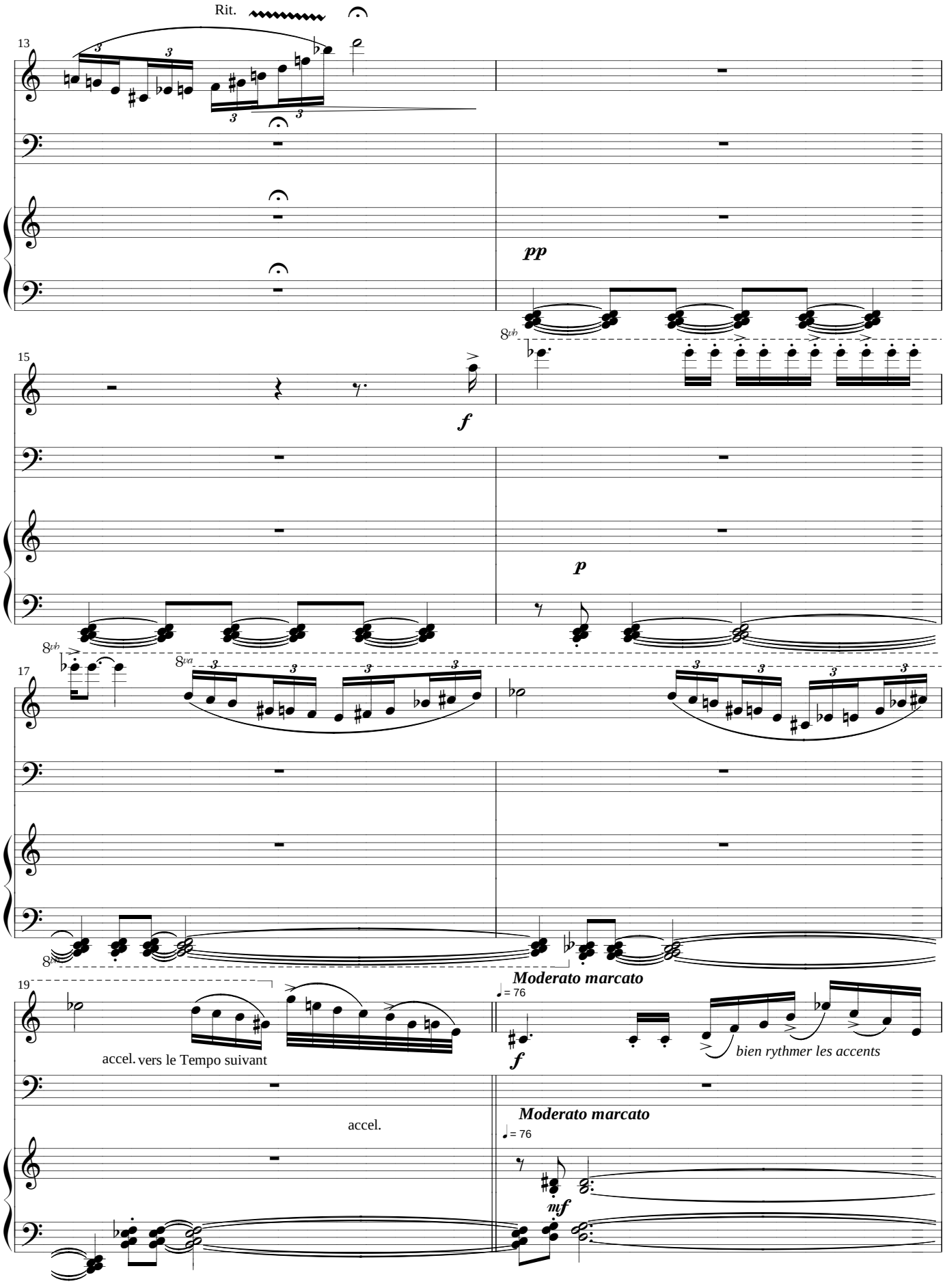
TRIO

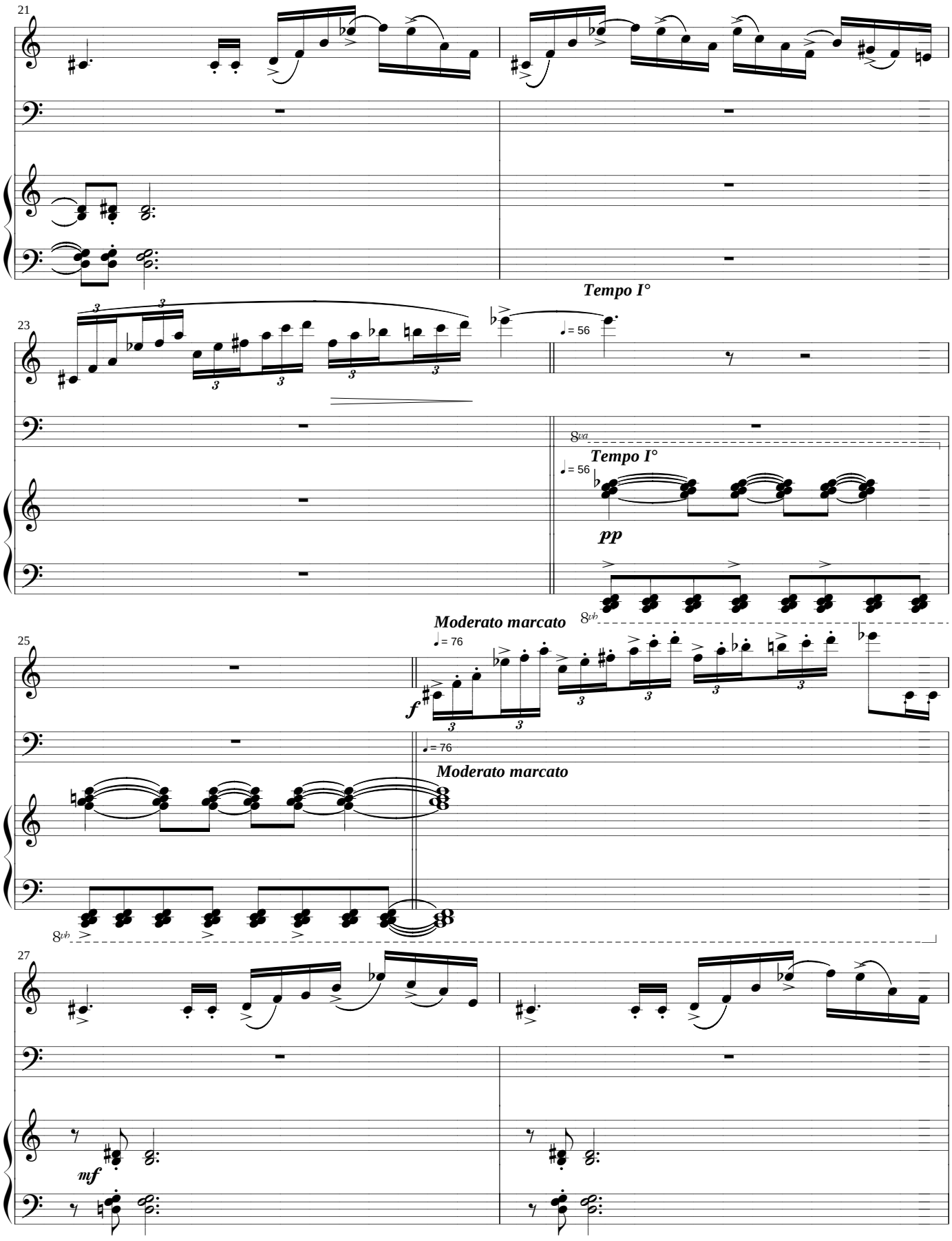
Il y eut un soir, il y eut un matin

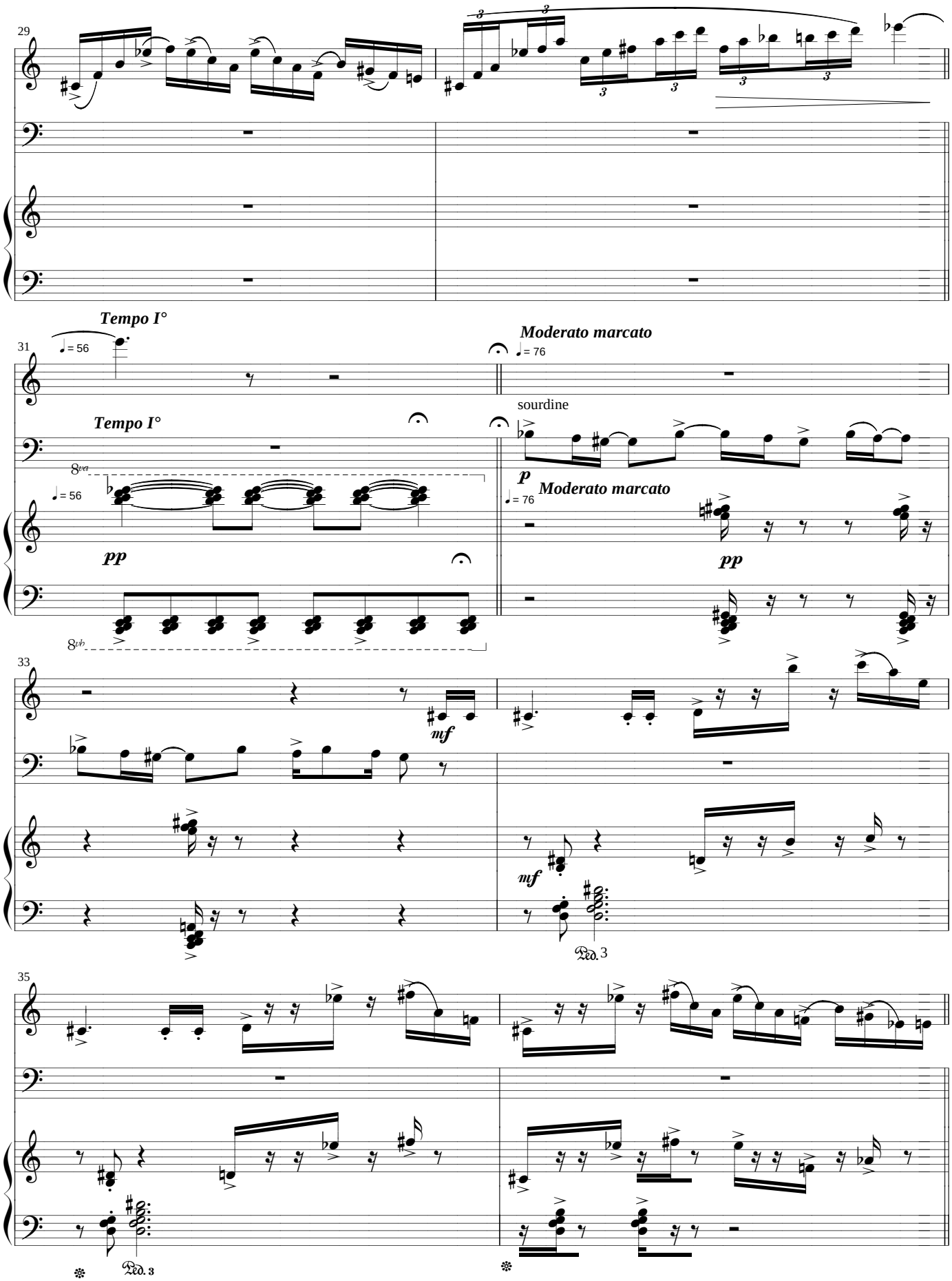
pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano

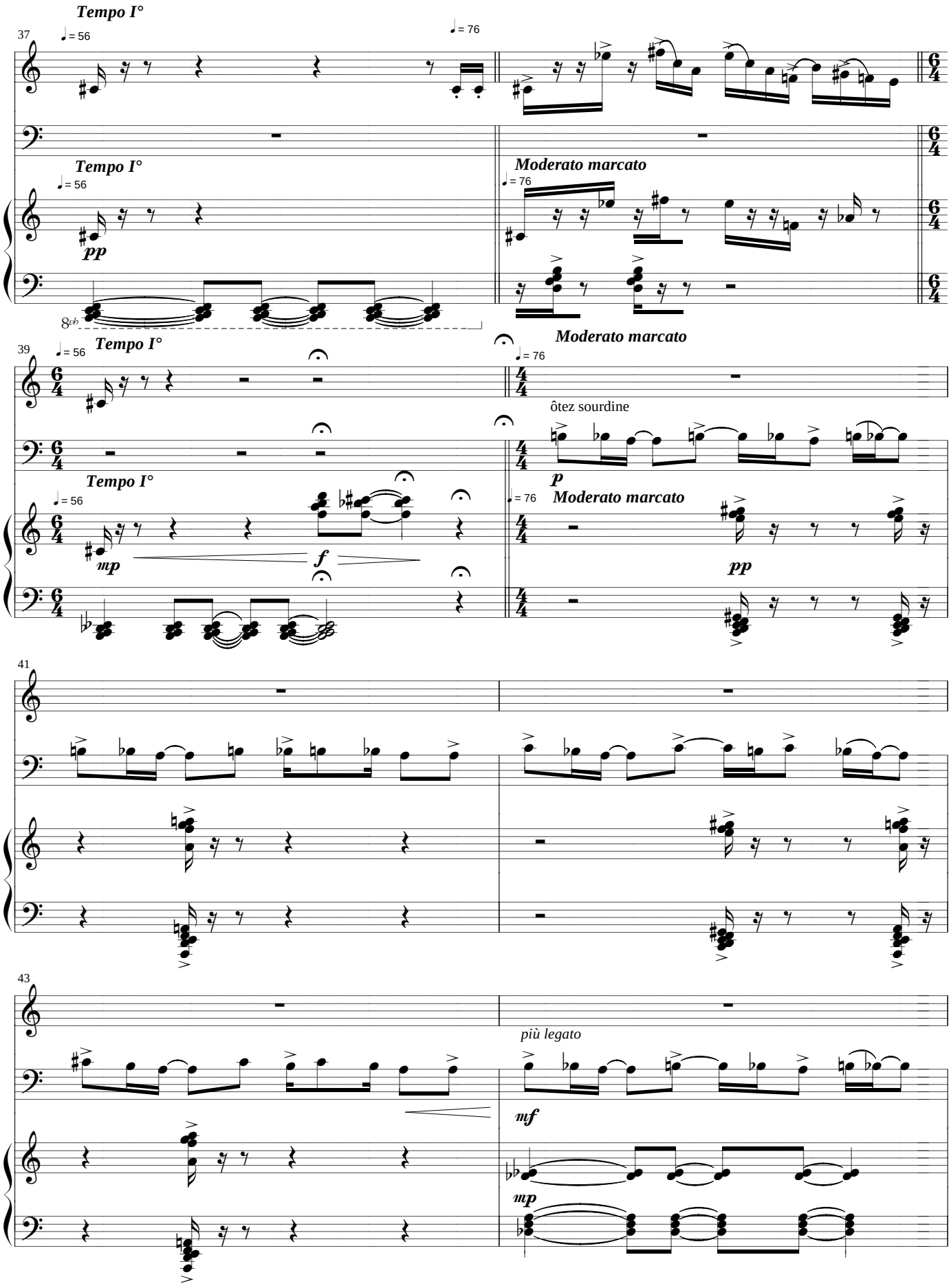


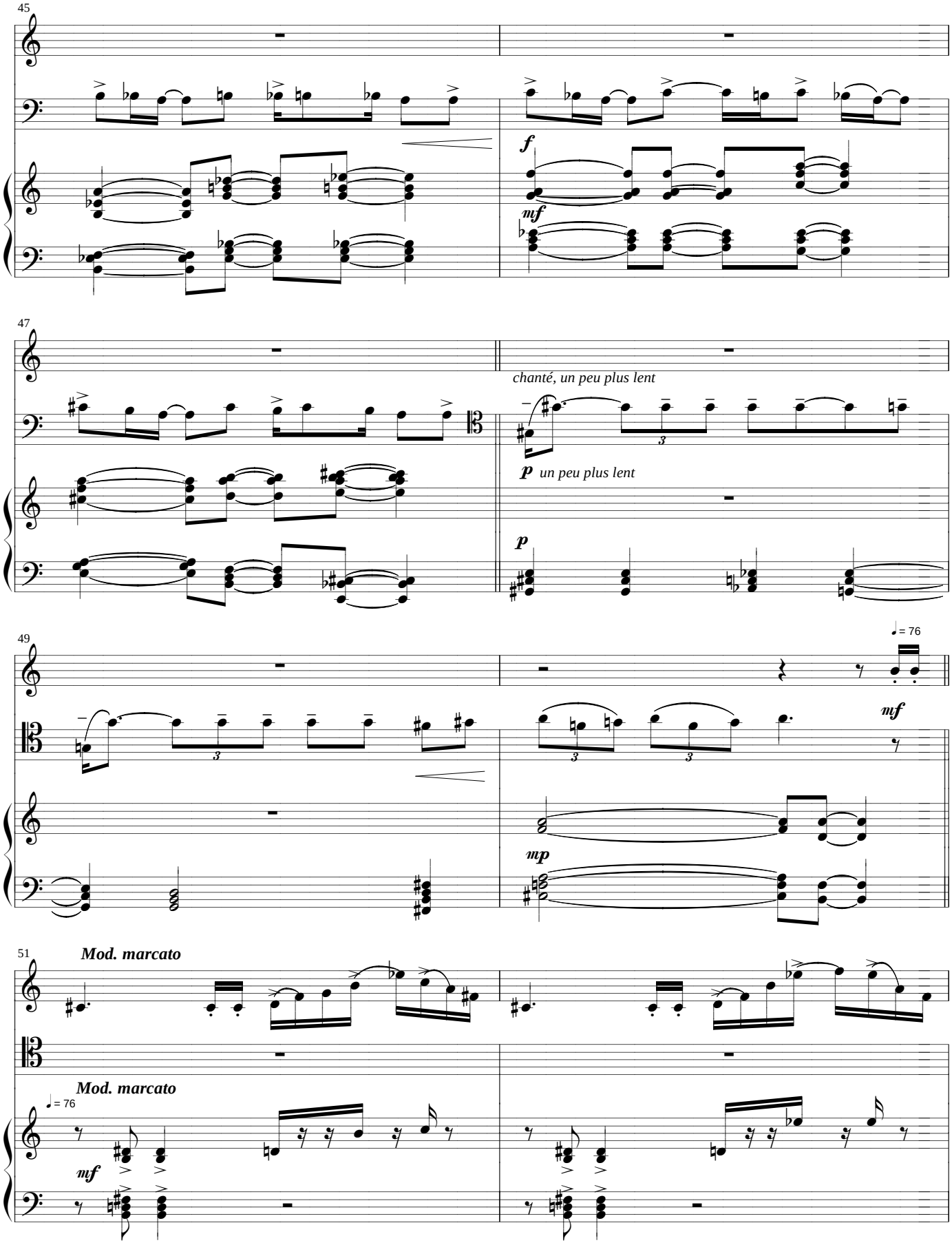
COPYRIGHT © 2011 by Europ & Art / France
TOUS DROITS RESERVES POUR TOUS PAYS
ALL RIGHTS RESERVED

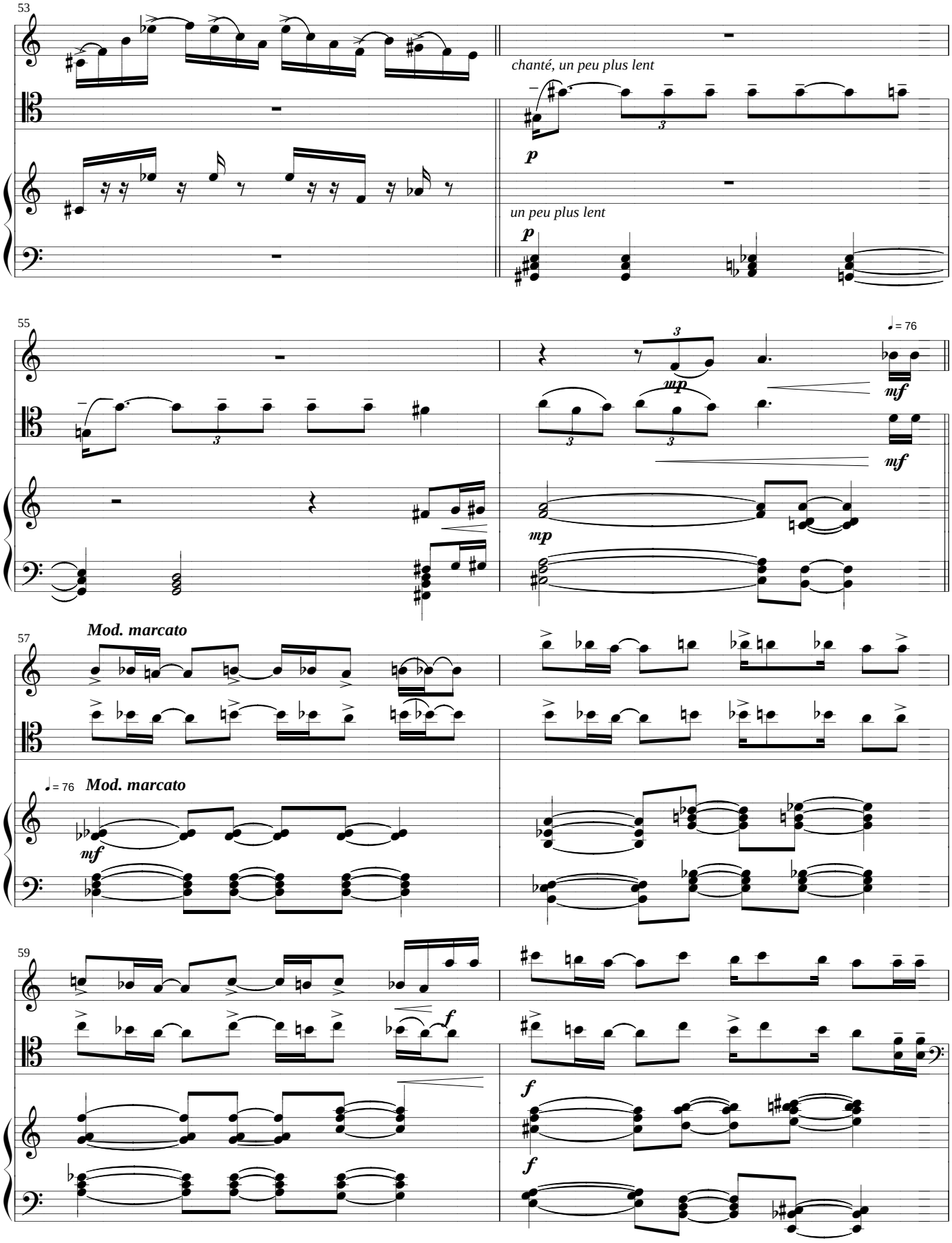

Rit.
13
pp
8vb
15
f
p
8vb
8va
17
8vb
19
accel. vers le Tempo suivant
Moderato marcato
♩= 76
f
bien rythmer les accents
accel.
Moderato marcato
♩= 76
mf

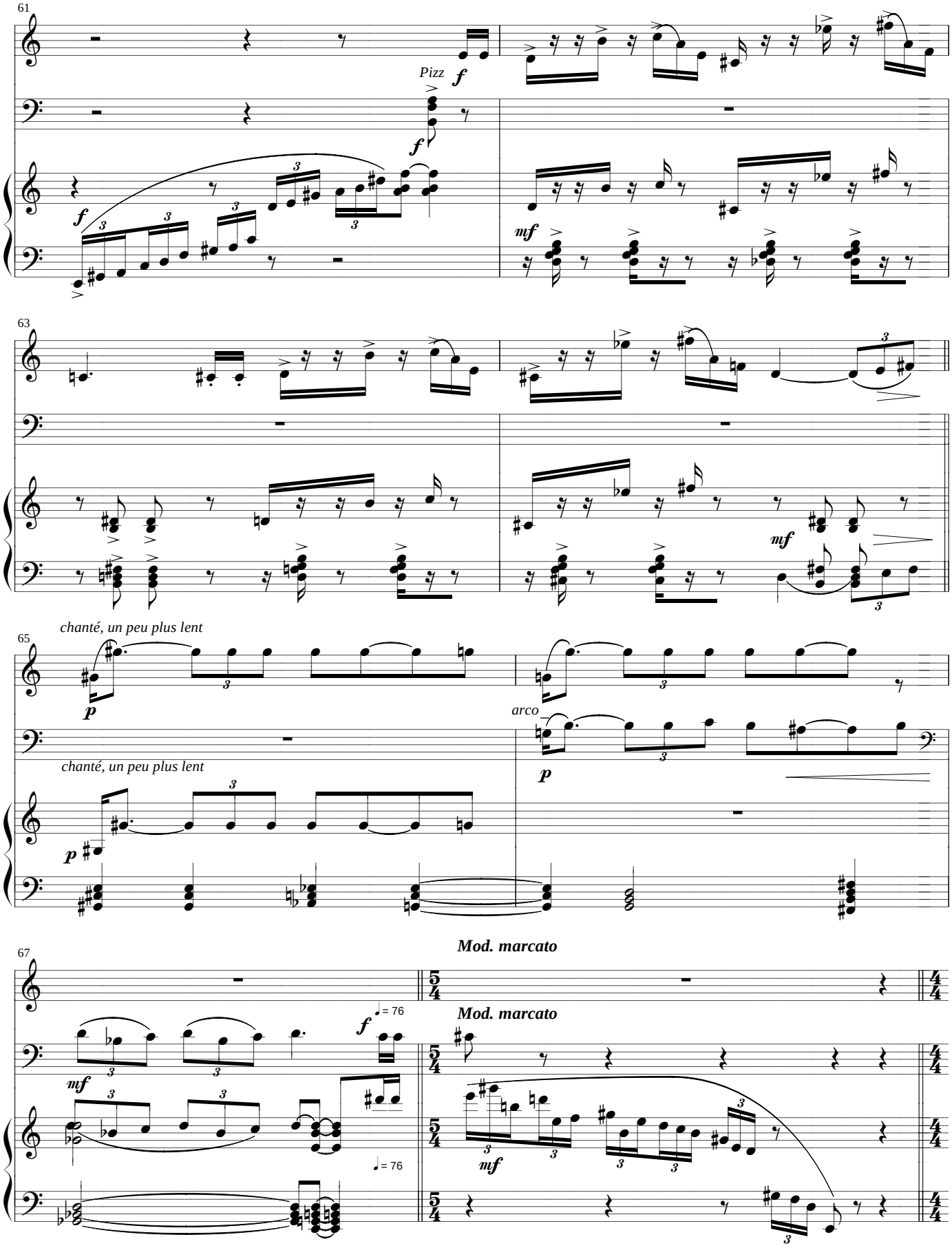

21
23
Tempo I°
= 56
8va
Tempo I°
= 56
pp
25
Moderato marcato
= 76
f
= 76
Moderato marcato
8vb
27
mf

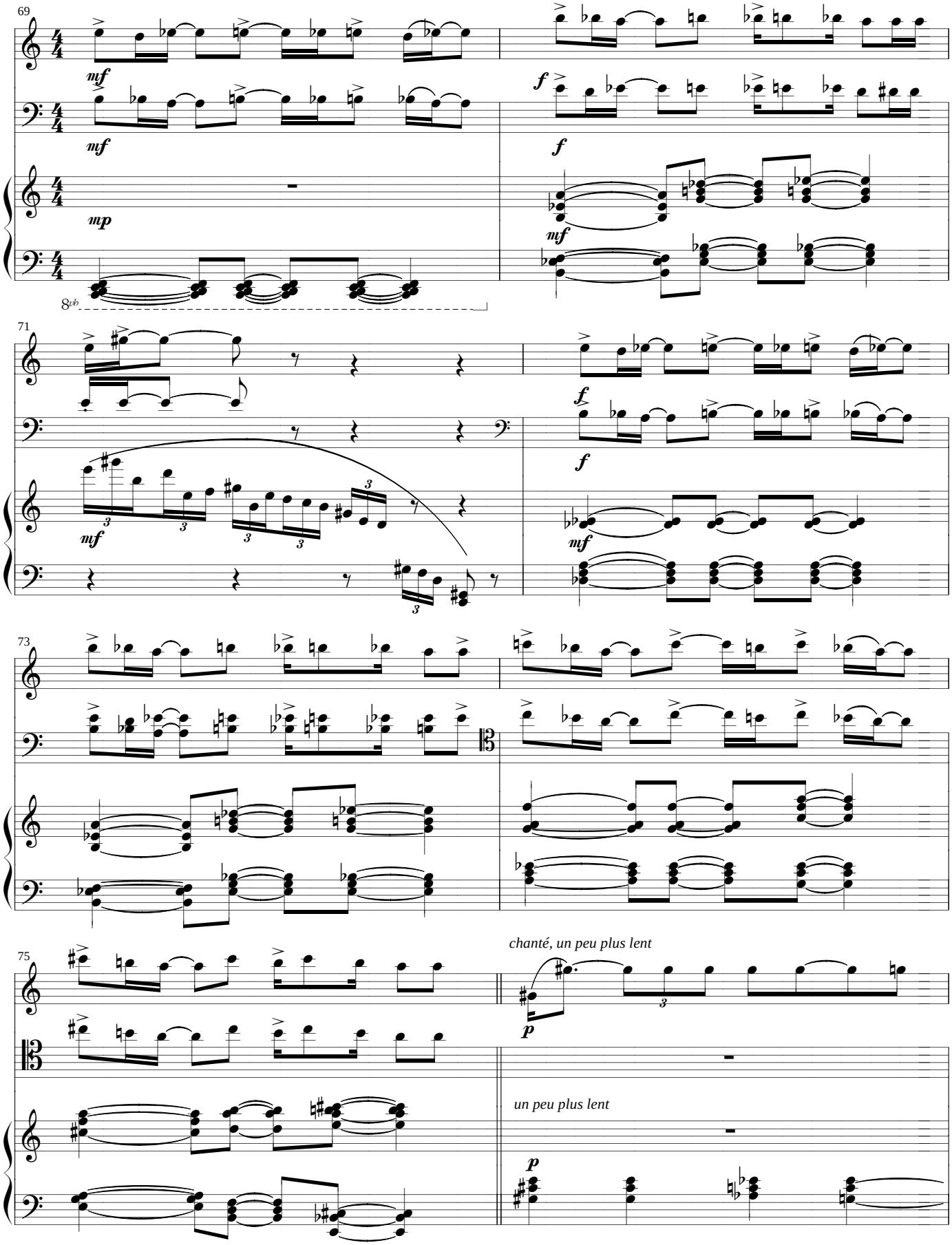

29
Tempo I°
31
♩= 56
Tempo I°
8va
♩= 56
pp
Moderato marcato
♩= 76
sourdine
p
Moderato marcato
♩= 76
pp
8vb
33
mf
mf
Ped. 3
35
Ped. 3

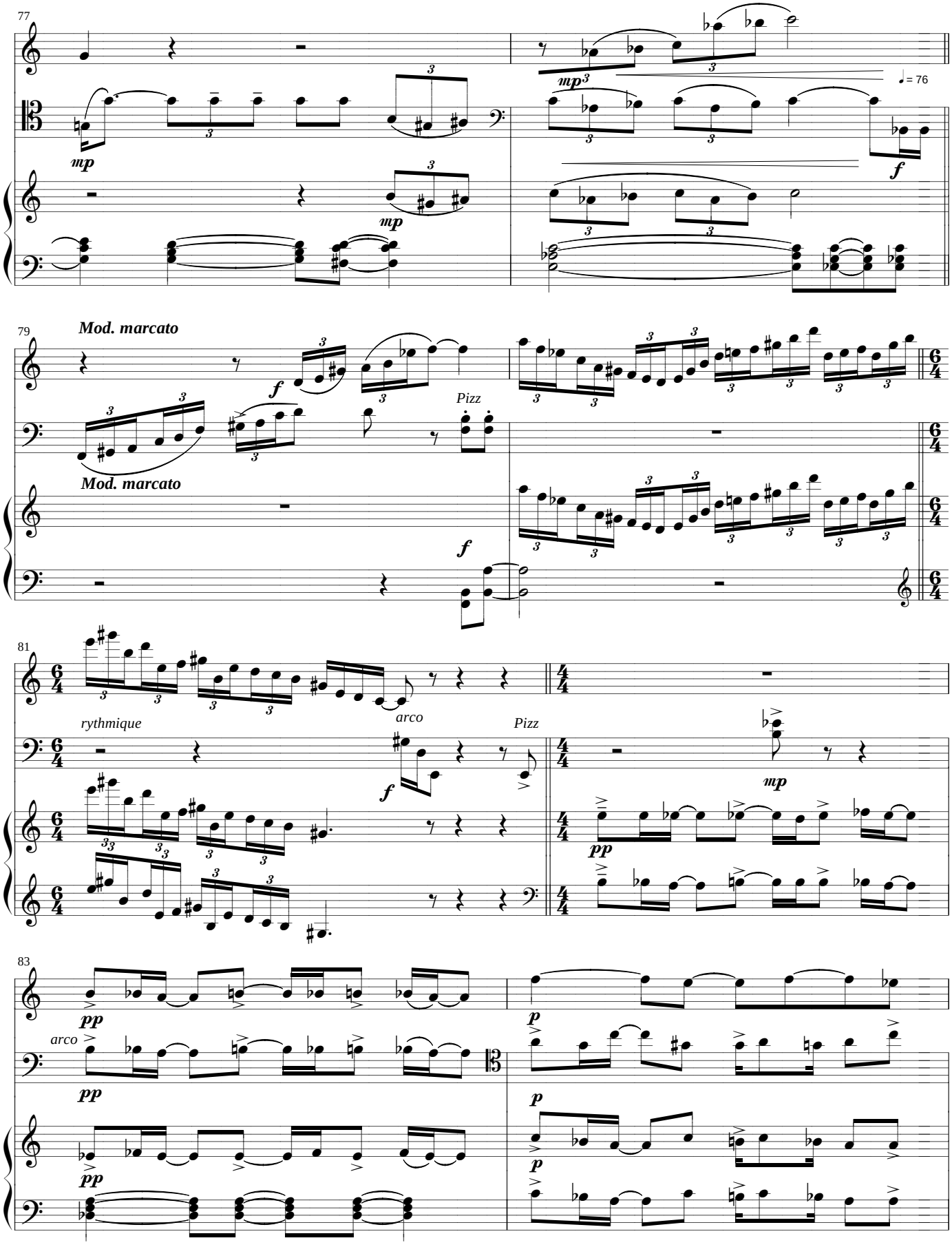

Tempo I°
37
♩= 56
♩= 76
Tempo I°
♩= 56
pp
Moderato marcato
♩= 76
8vb
39
Tempo I°
♩= 56
Moderato marcato
♩= 76
ôtez sourdine
p
Tempo I°
♩= 56
mp
f
♩= 76
Moderato marcato
pp
41
43
più legato
mf
mp

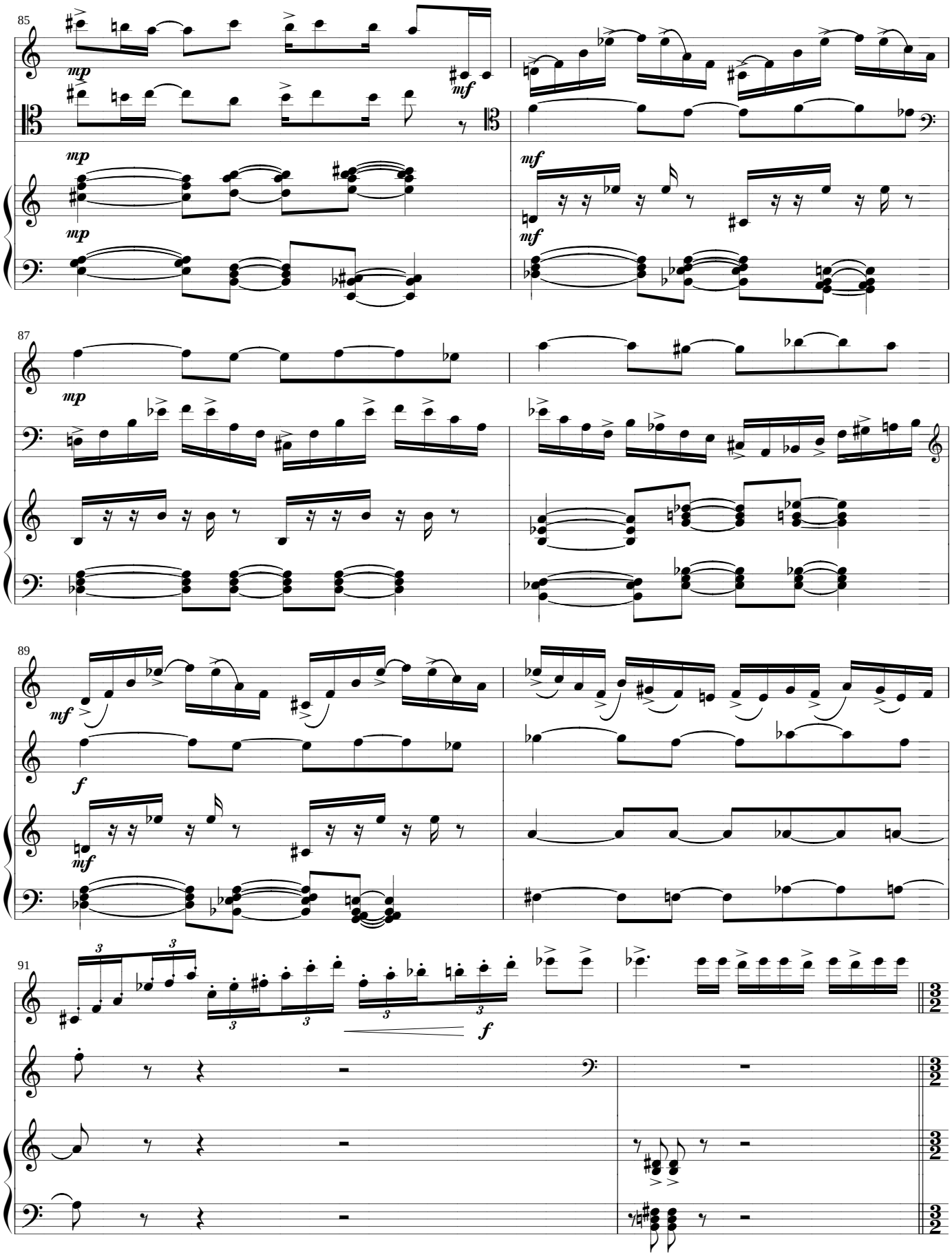

45
f
mf
47
chanté, un peu plus lent
p un peu plus lent
p
49
♩= 76
mf
mp
51
Mod. marcato
Mod. marcato
♩= 76
mf

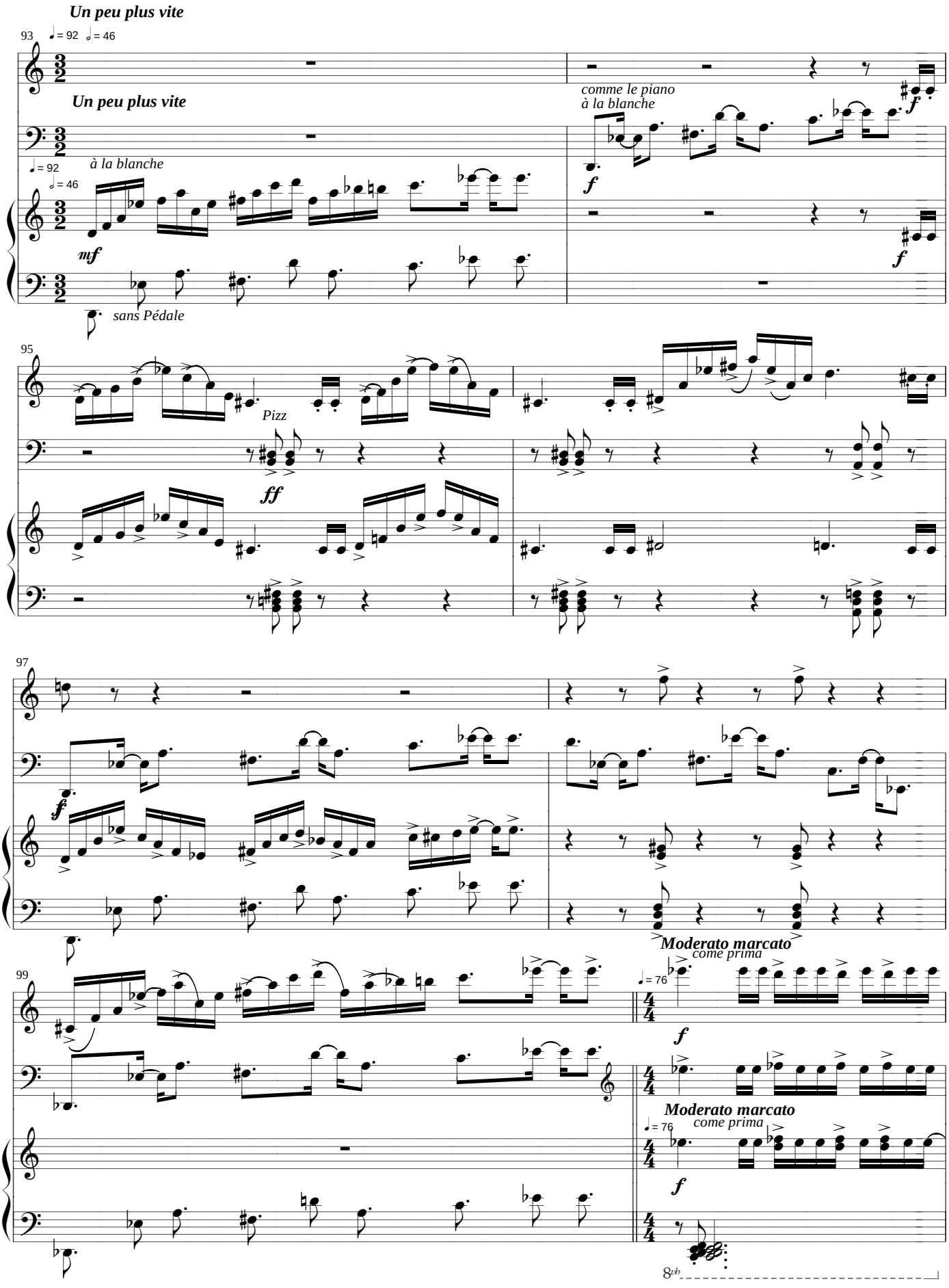

53
chanté, un peu plus lent
p
un peu plus lent
p
55
mp
mf
mf
mp
57
Mod. marcato
♩= 76
Mod. marcato
mf
59
f
f
f

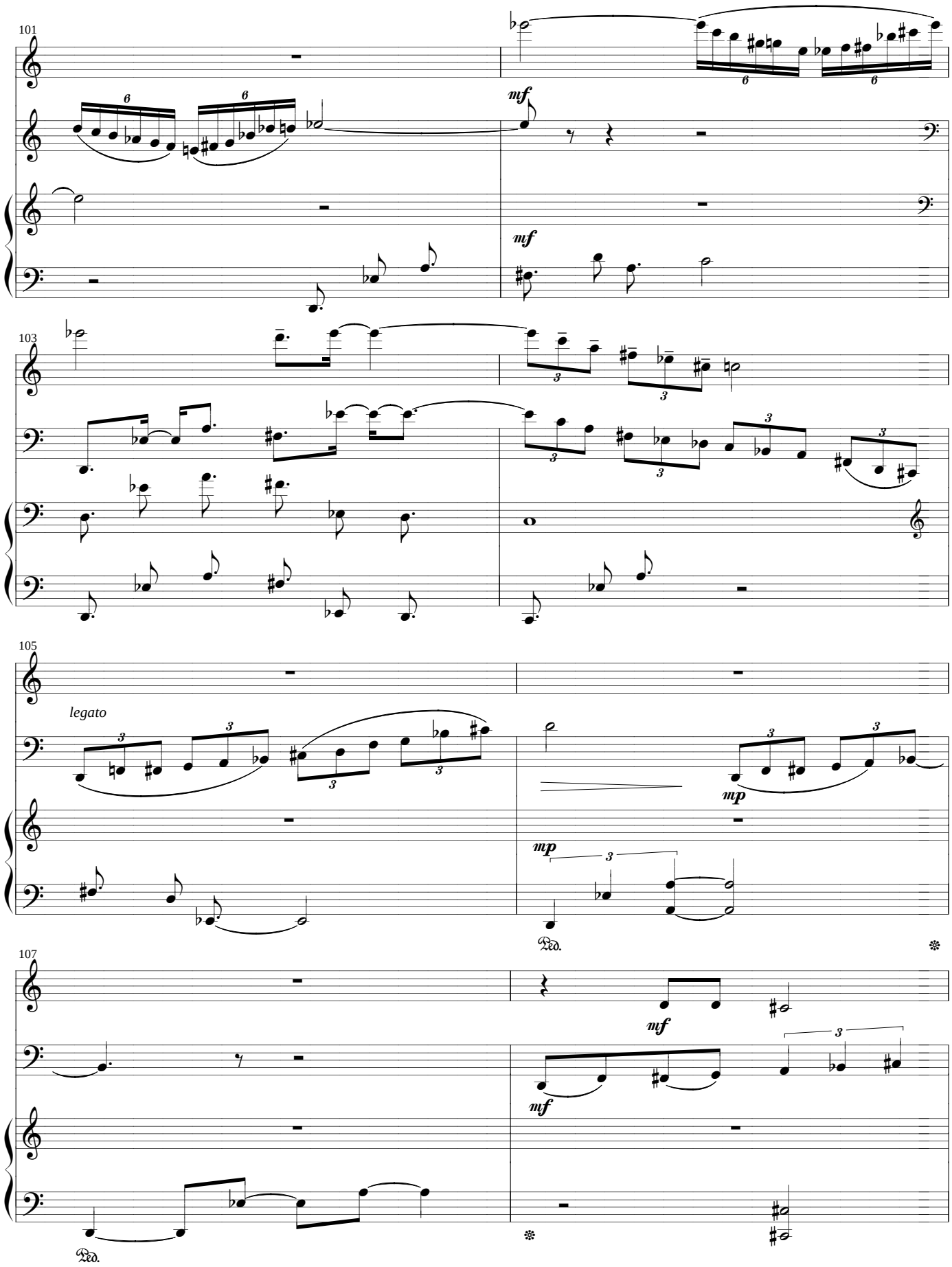

61
Pizz
f
mf
63
mf
65
chanté, un peu plus lent
p
arco
chanté, un peu plus lent
p
Mod. marcato
67
f
♩= 76
mf
♩= 76
Mod. marcato
mf

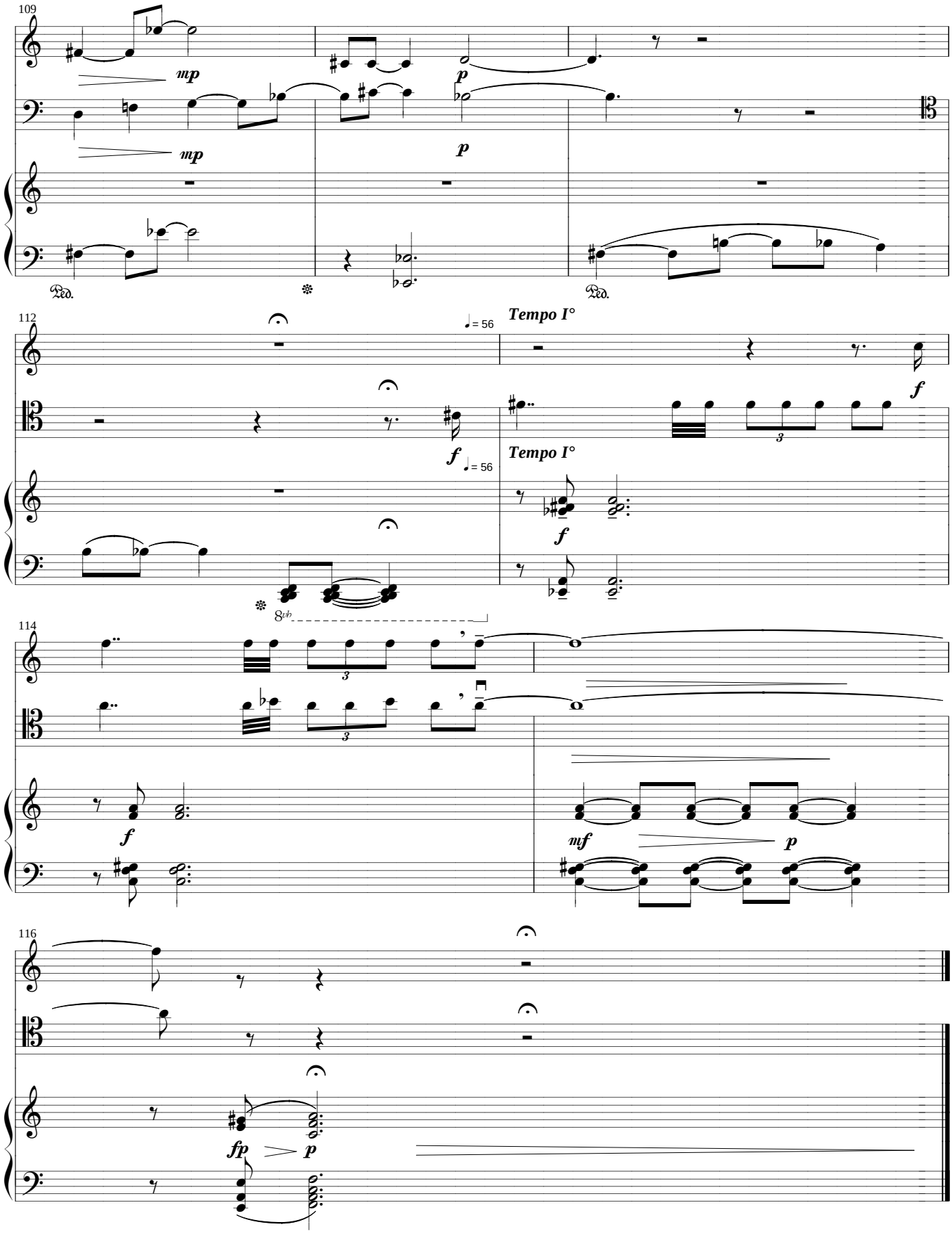

69
mf
mf
mp
8vb
f
f
mf
71
mf
3
f
f
mf
73
75
chanté, un peu plus lent
p
un peu plus lent
p


77
mp
mp
mp3
f
= 76
79
Mod. marcato
f
Pizz
Mod. marcato
f
81
rythmique
arco
Pizz
f
mp
pp
83
pp
arco
pp
pp
p
p
p

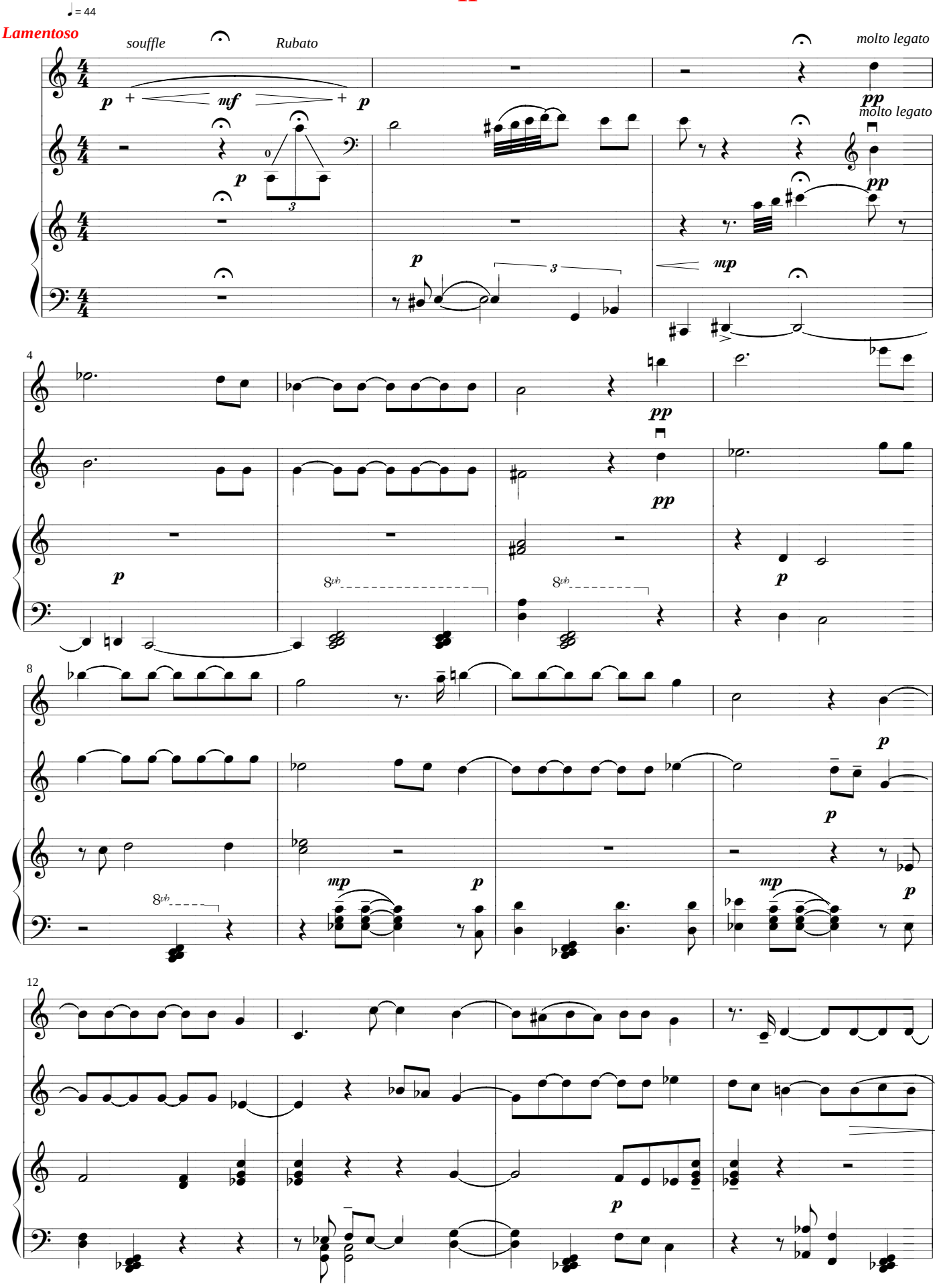

85
mp
mf
mp
mp
mf
mf
87
mp
89
mf
f
mf
91
3
3
3
3
3
f

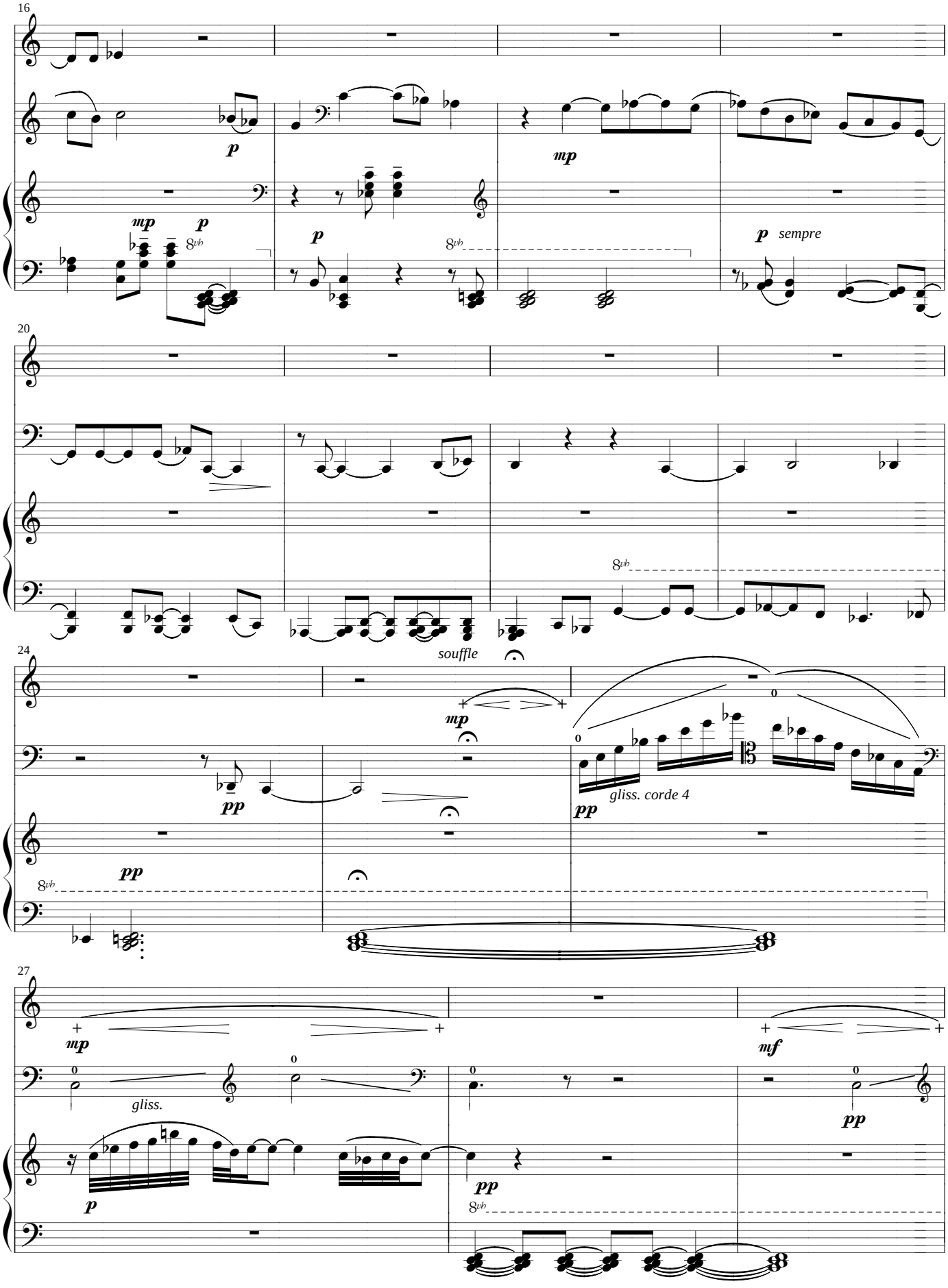

Un peu plus vite
93
Un peu plus vite
à la blanche
mf
sans Pédale
comme le piano
à la blanche
f
95
Pizz
ff
97
99
Moderato marcato
come prima
Moderato marcato
come prima
8vb

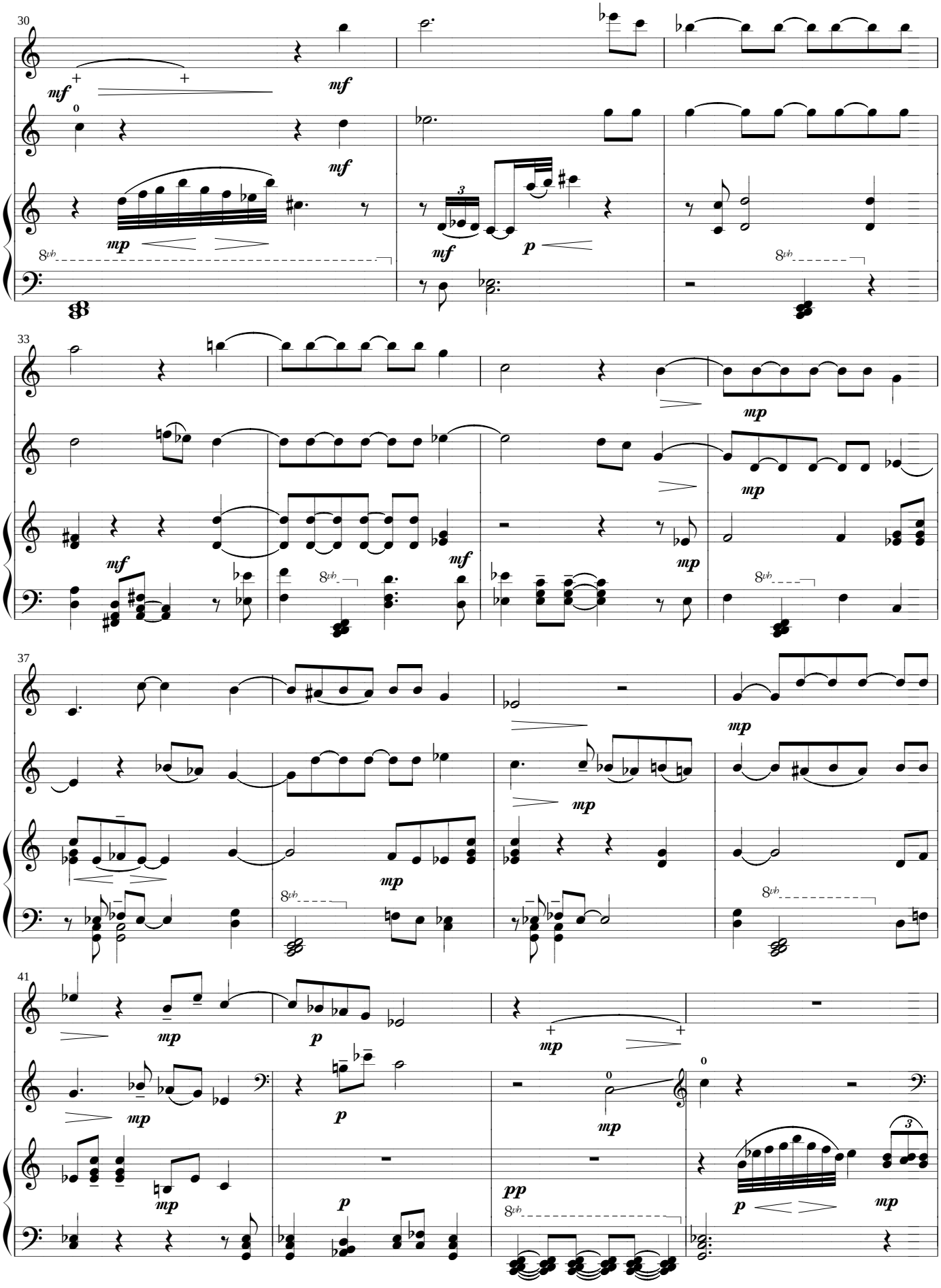

101
mf
mf
103
105
legato
mp
mp
Ped.
107
mf
mf
Ped.

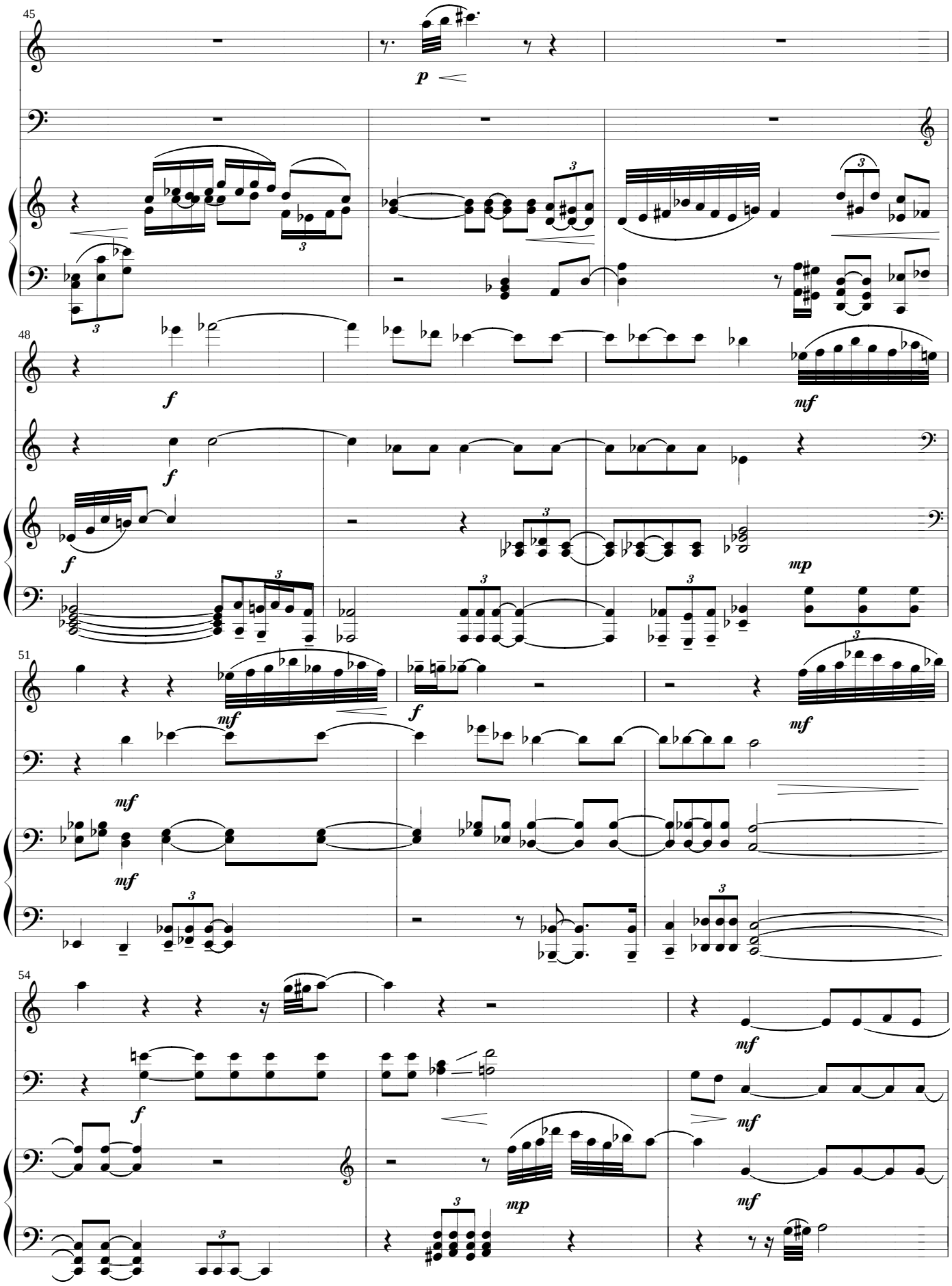

109
mp
mp
p
p
Ped.
Ped.
112
Tempo I°
♩= 56
f
f
♩= 56
Tempo I°
f
8va
114
f
mf
p
116
fp
p

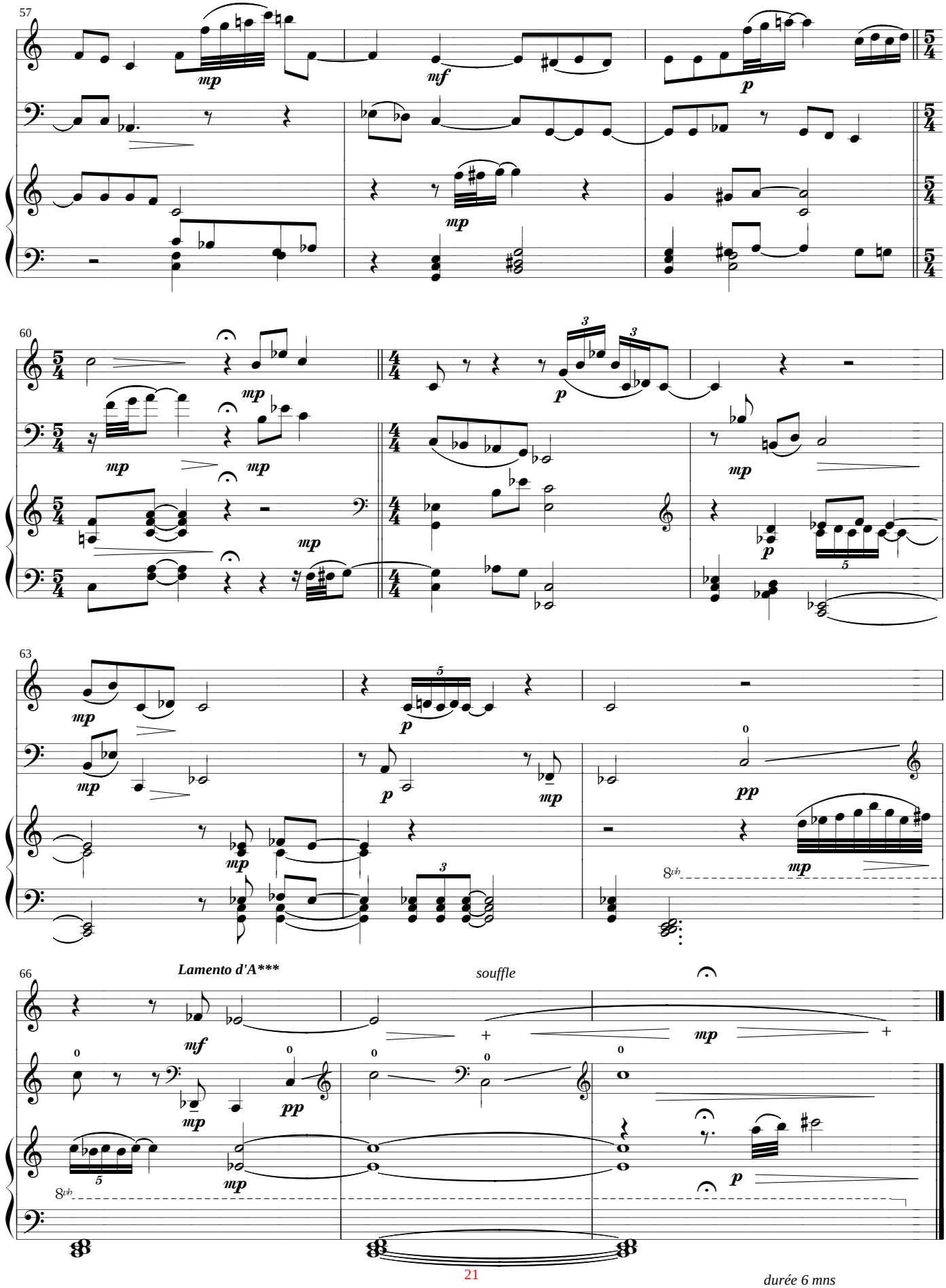
Lasciatemi rinascere
II




16
p
mp
mp
p
p
8vb
8vb
p sempre
20
8vb
souffle
24
mp
pp
pp
gliss. corde 4
pp
8vb
27
mp
mf
gliss.
p
pp
8vb
pp

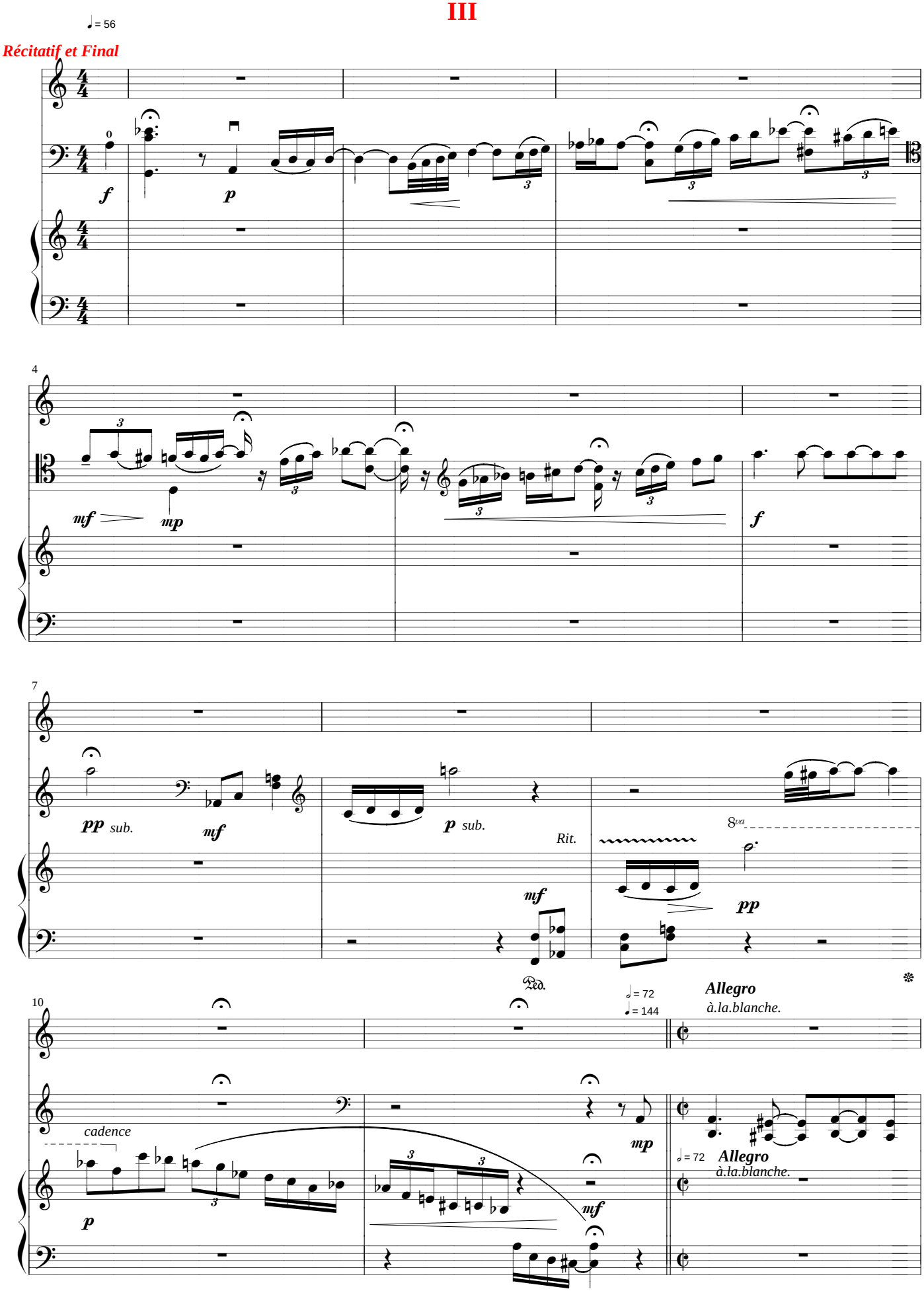

30
mf
mf
mf
mp
mf
p
8vb
33
mf
mf
mp
mp
mp
8vb
37
mp
mp
mp
mp
8vb
41
mp
p
mp
mp
p
mp
p
pp
p
mp
8vb

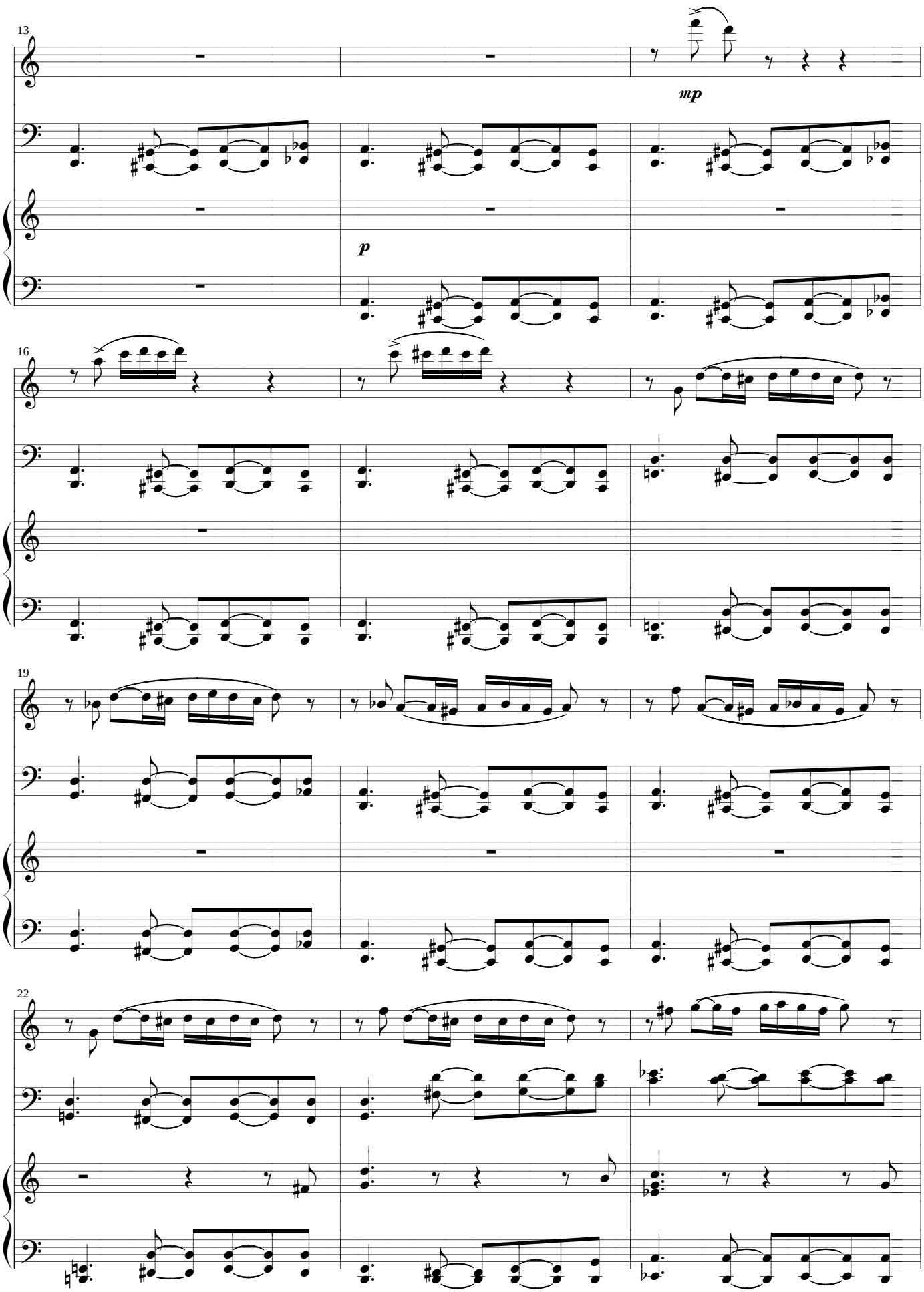

45
p
48
f
f
f
mf
mp
51
mf
f
mf
mf
mf
54
f
mf
mp
mf
mf

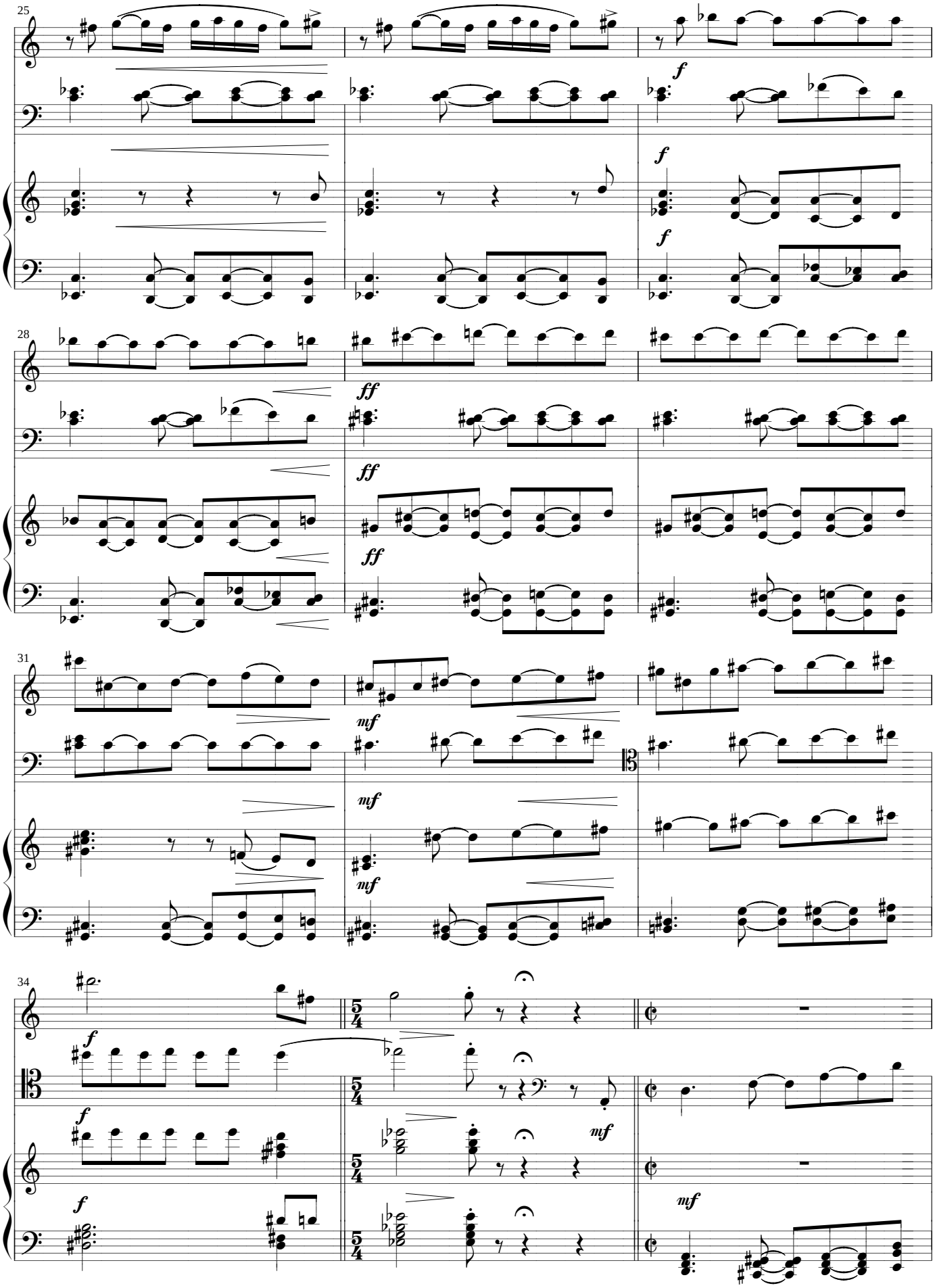

57
60
63
66
Lamento d'A***
souffle
durée 6 mns

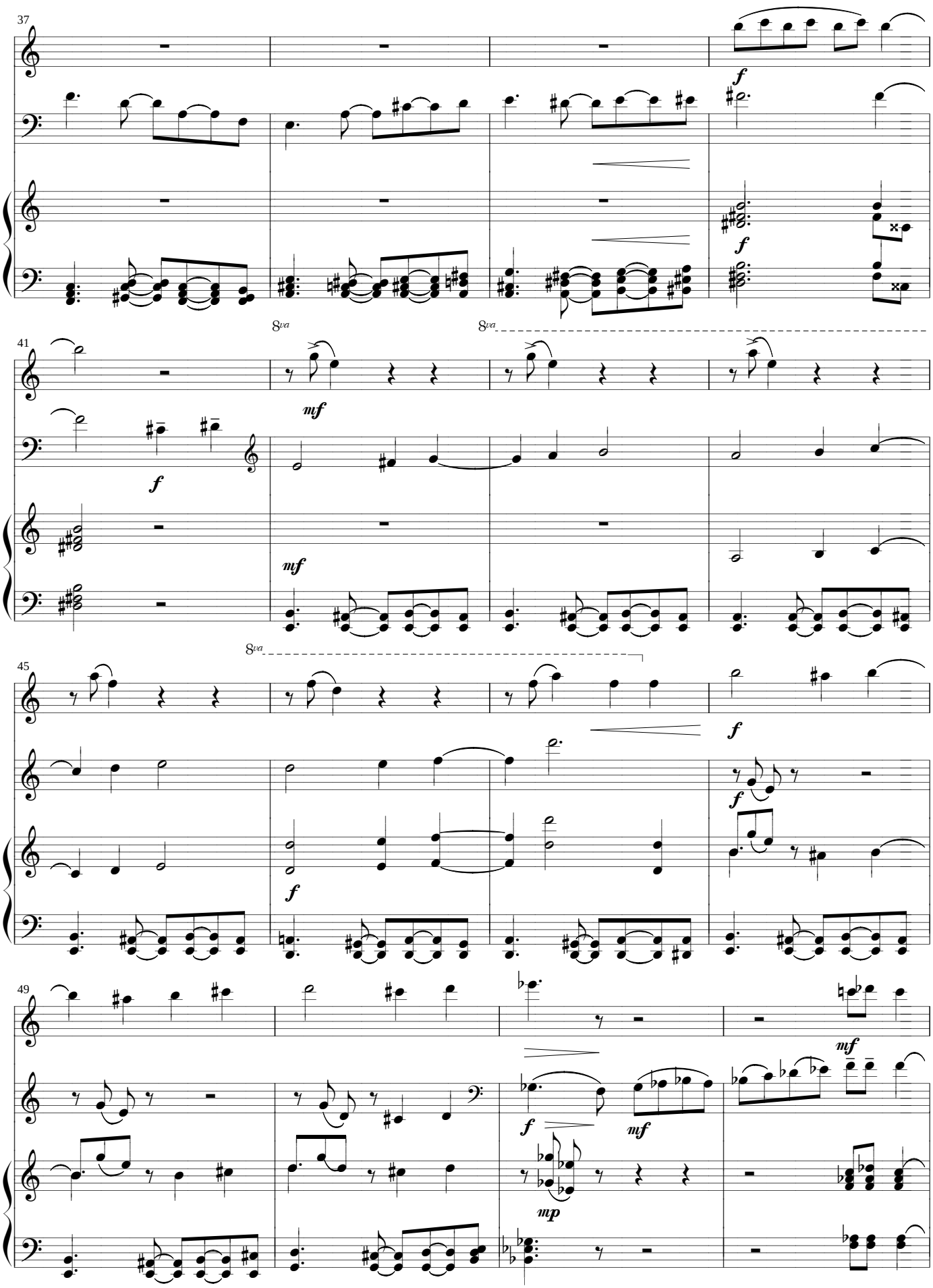
Il y eut un matin
III

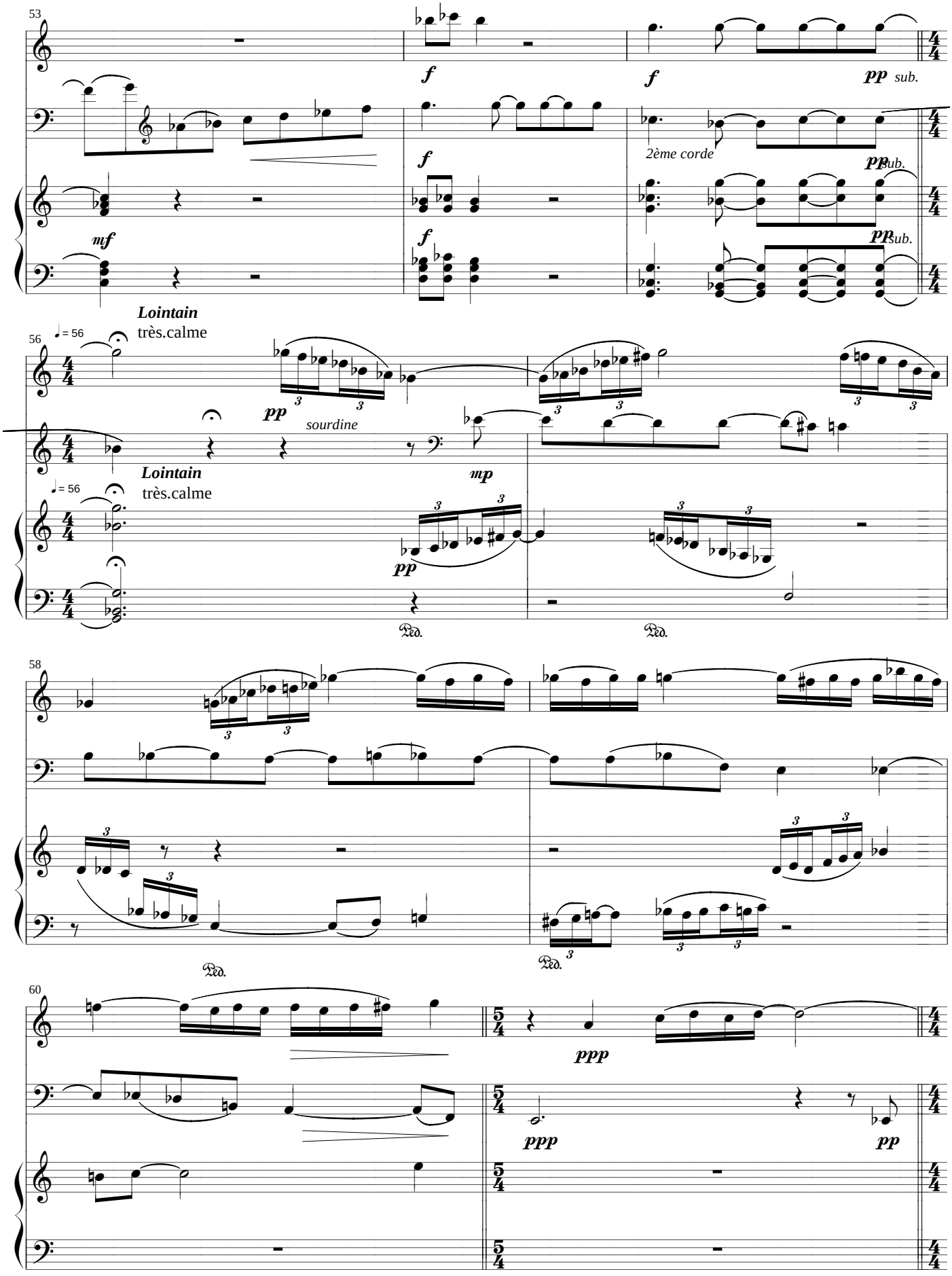
Récitatif et Final

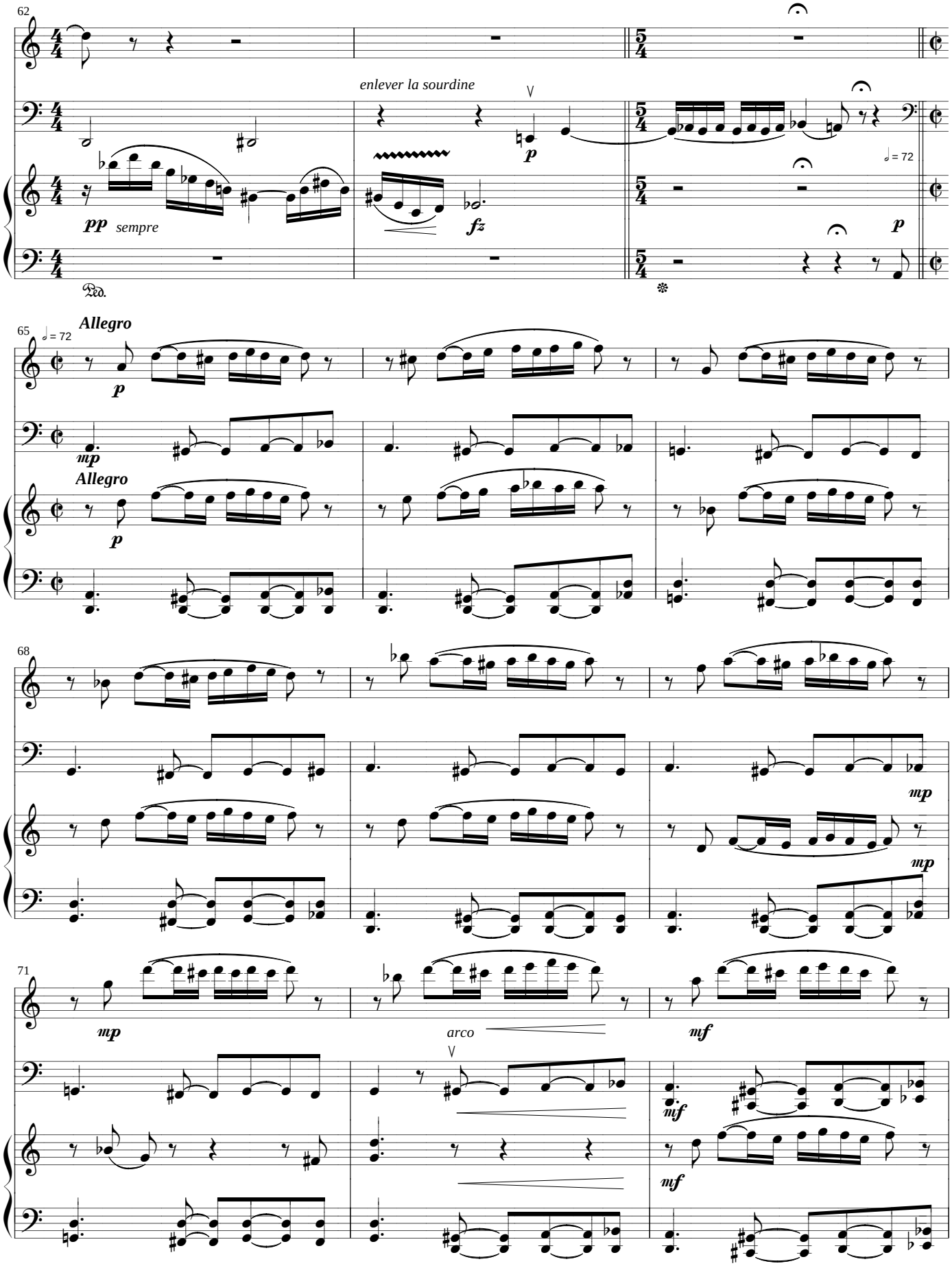


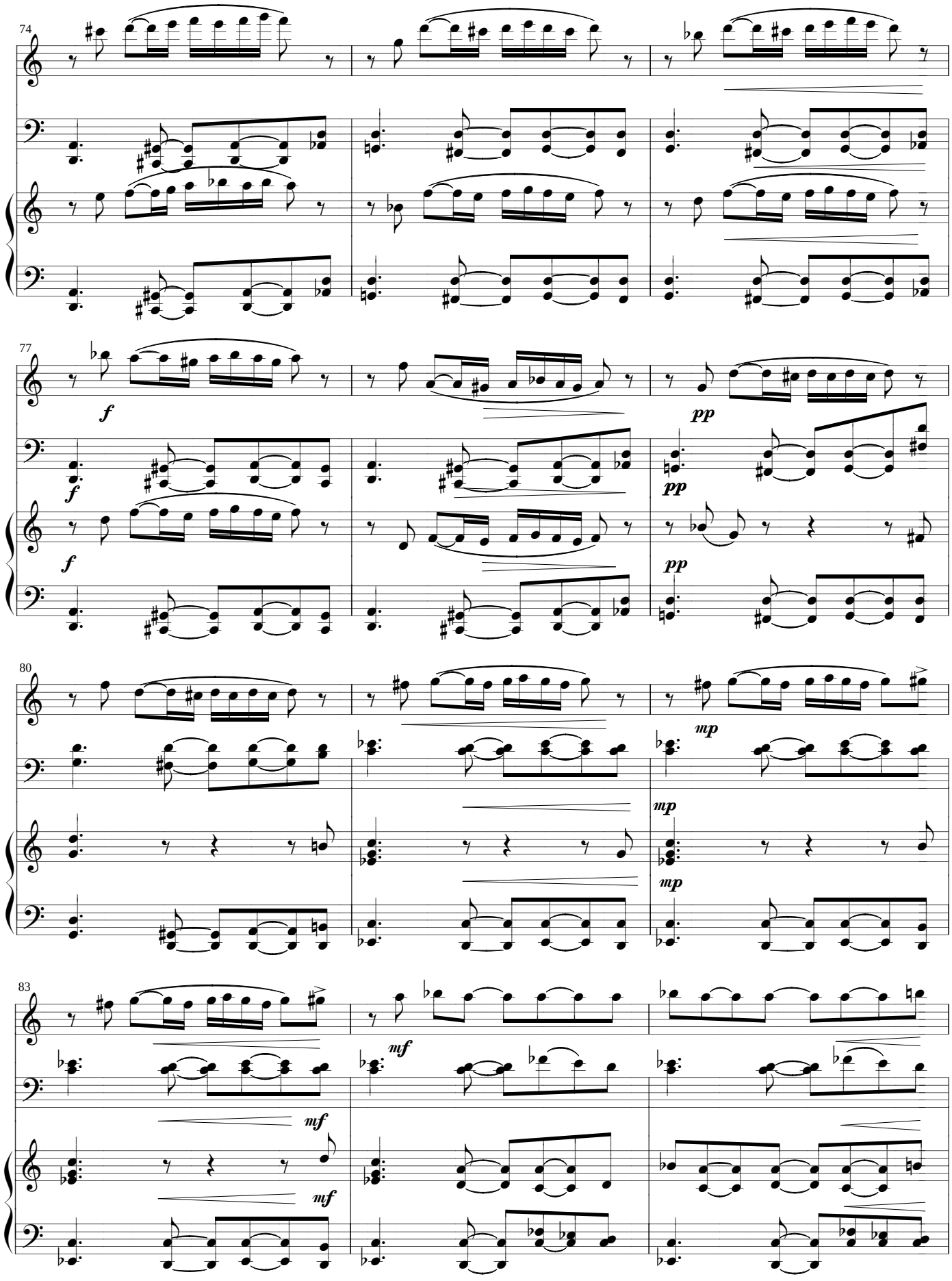

13
mp
p
16
19
22

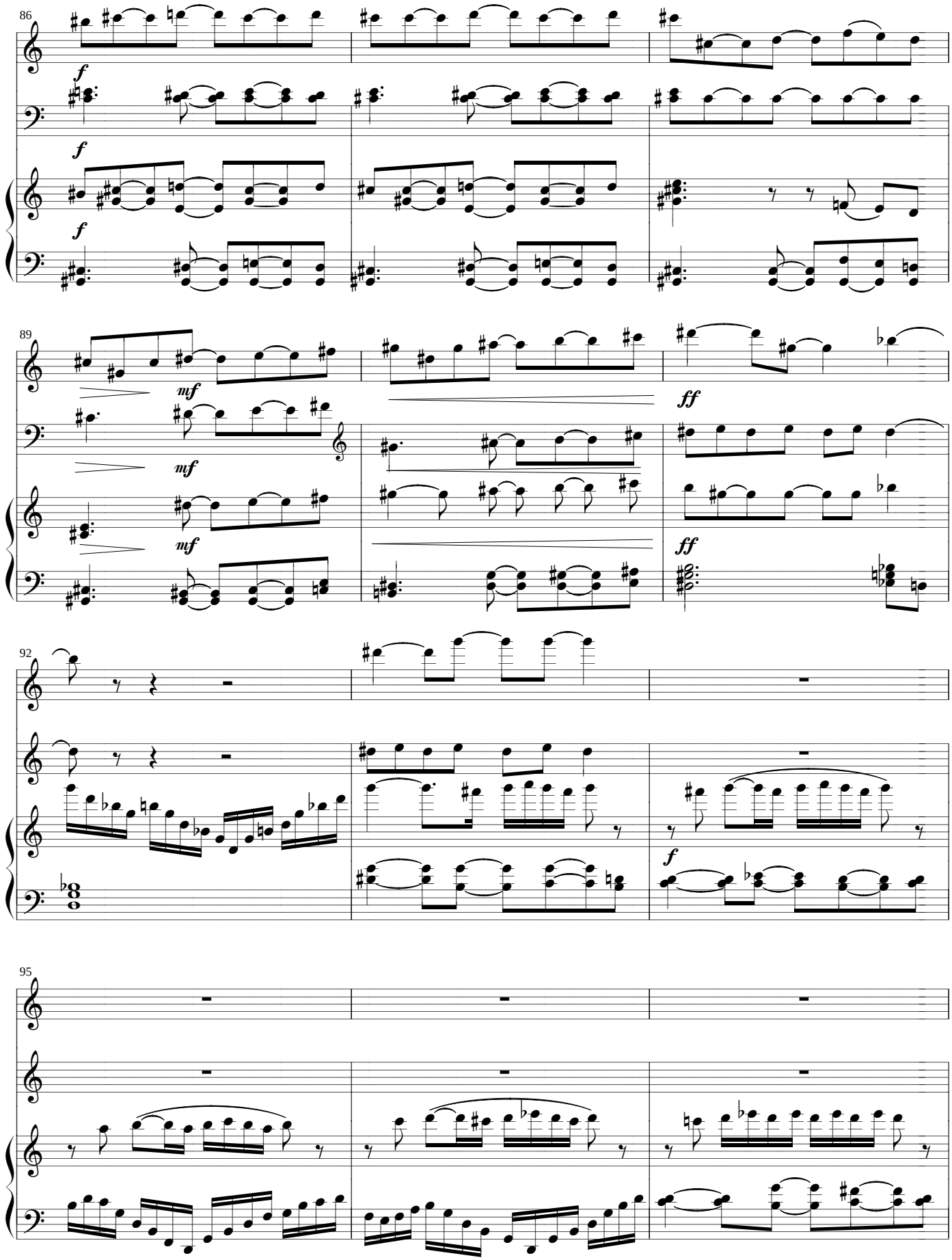

25
f
f
f
28
ff
ff
ff
31
mf
mf
mf
34
f
f
f
mf
mf

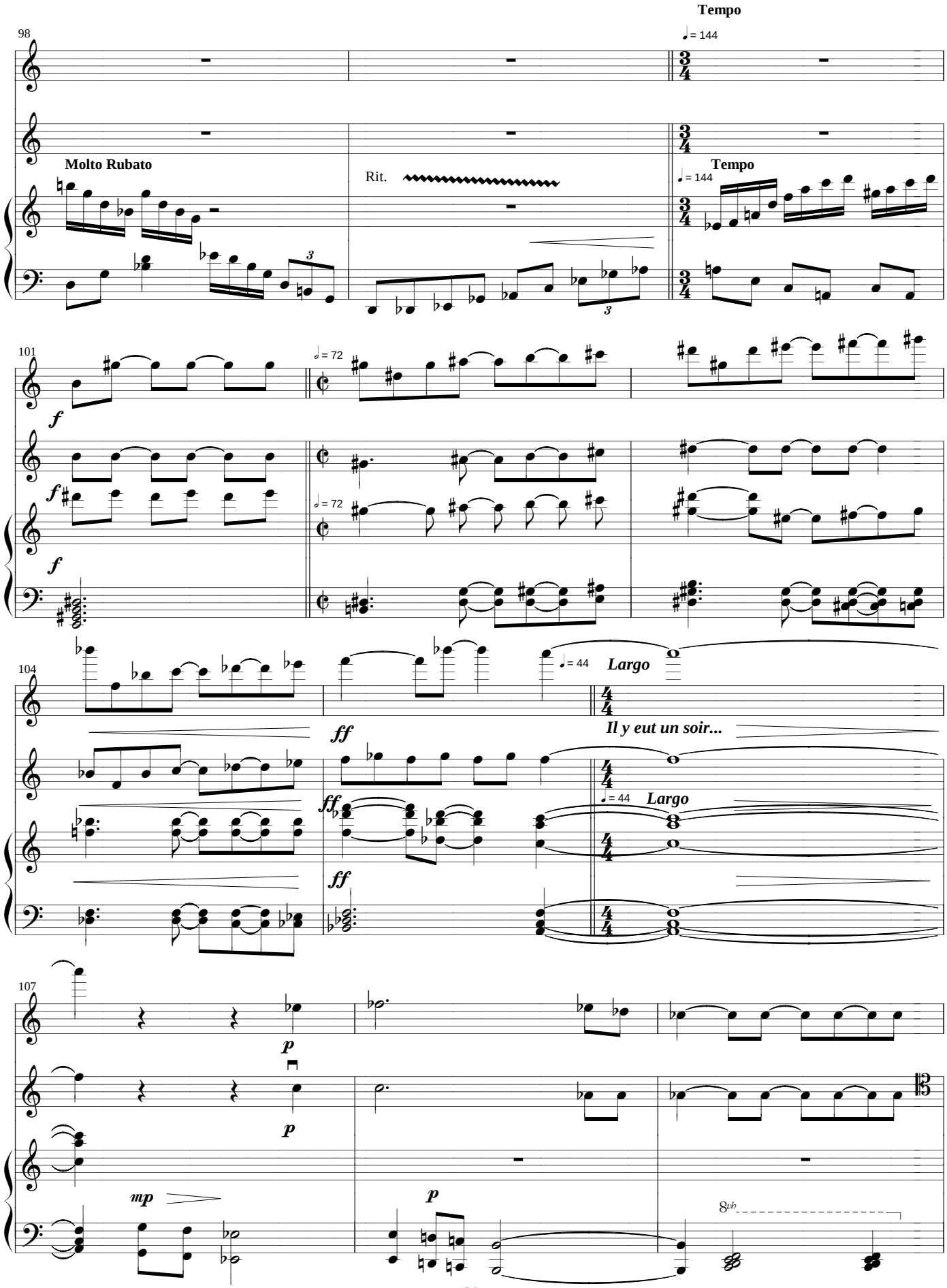

37
f
f
41
8va
8va
mf
f
mf
45
8va
f
f
f
49
f
mf
mf
mp

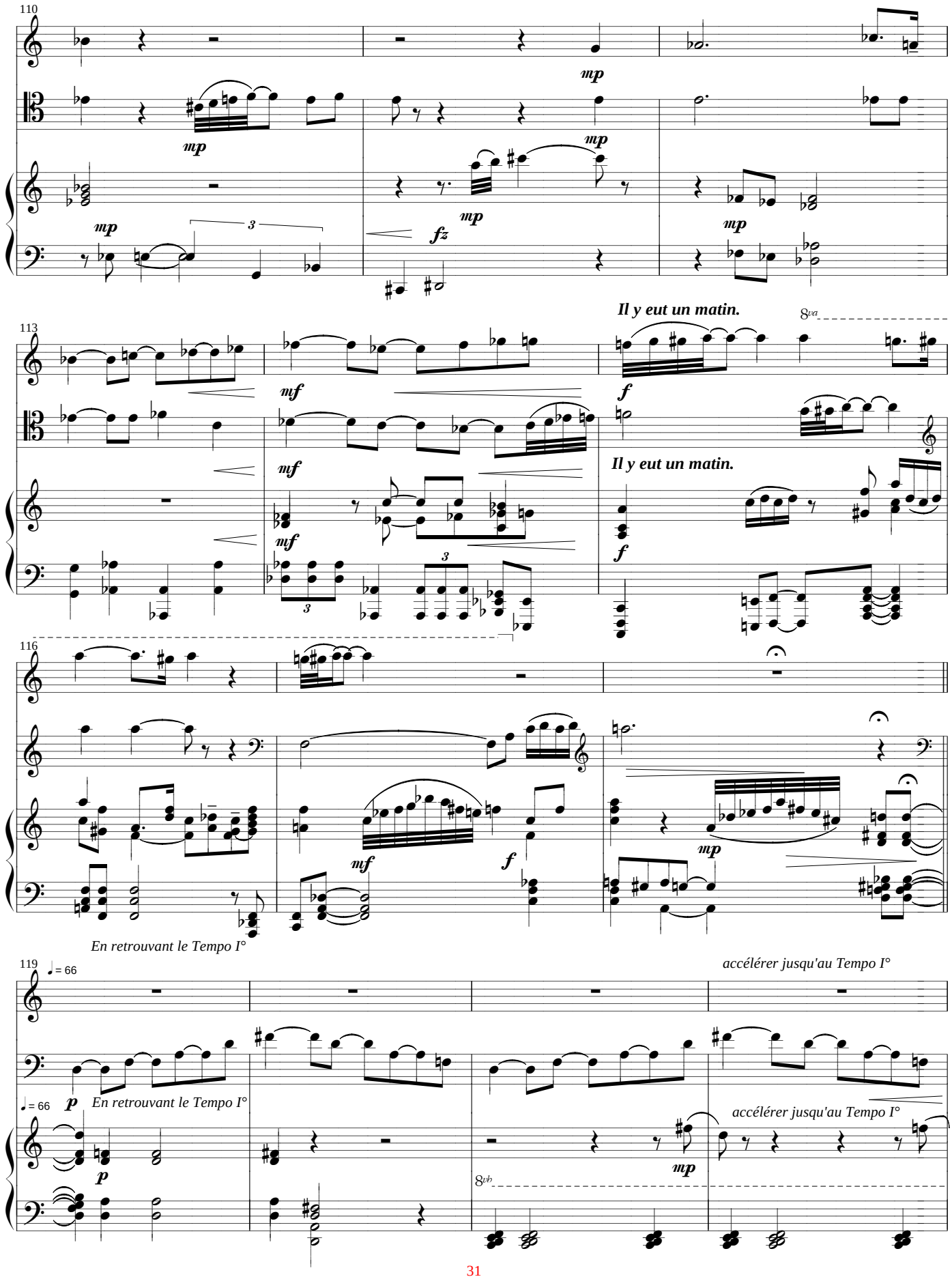

53
f
f
pp sub.
2ème corde
mf
Lointain
très.calme
56
♩= 56
pp
sourdine
mp
58
60
ppp
pp

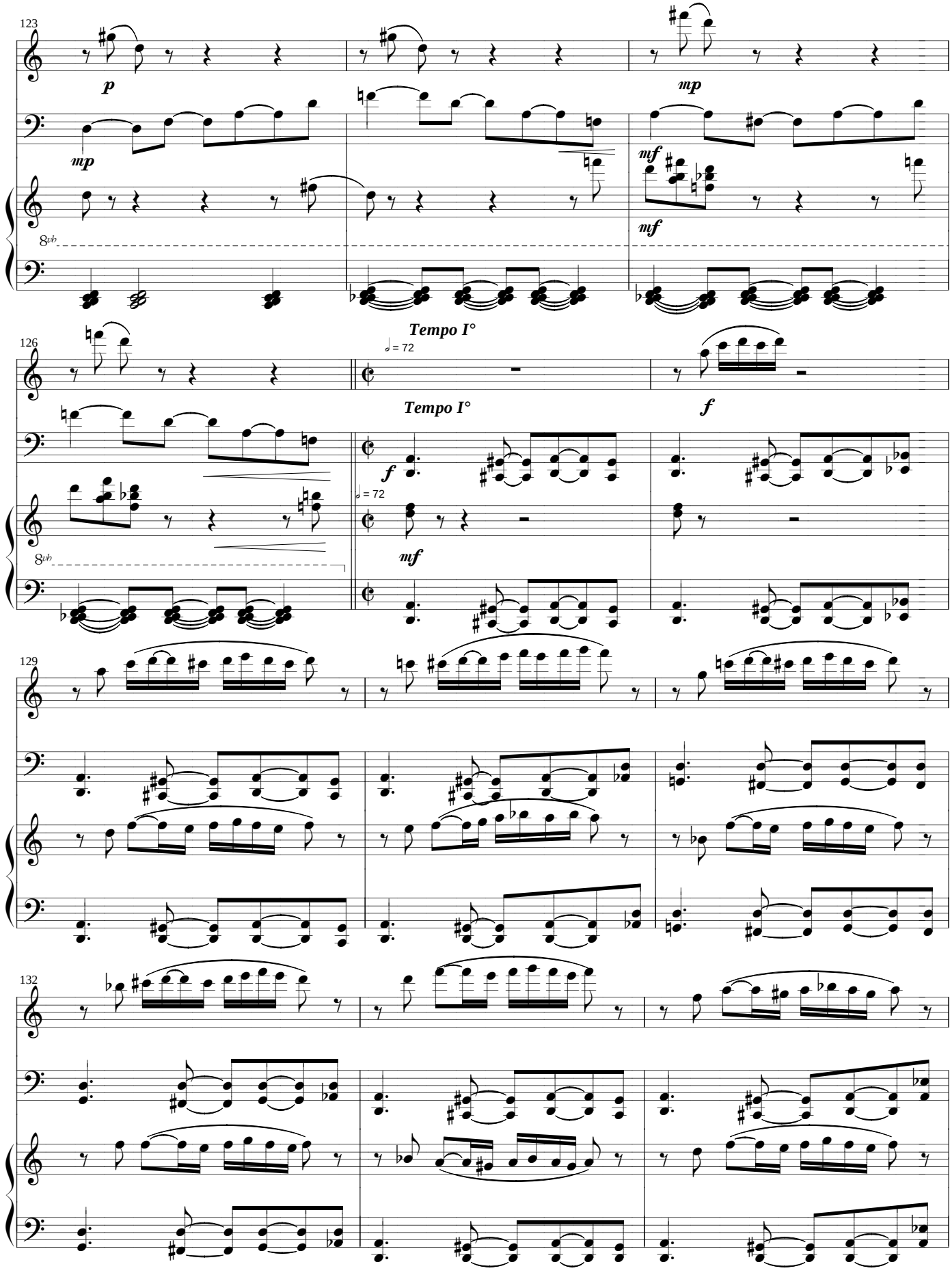

62
enlever la sourdine
pp sempre
fz
p
65
Allegro
mp
68
71
arco
mf

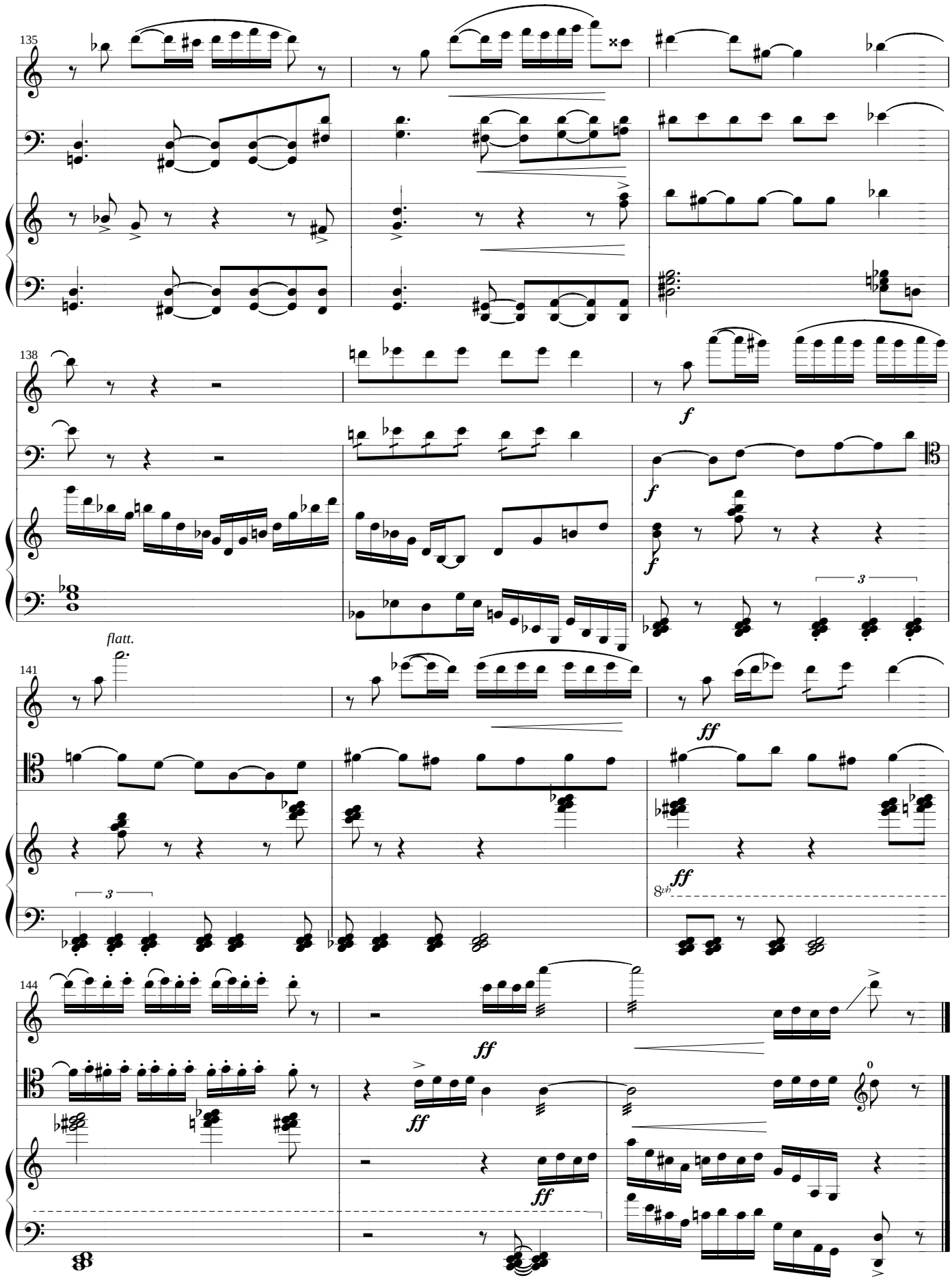

74
77
f
f
f
pp
pp
pp
80
mp
mp
mp
83
mf
mf
mf


86
f
f
f
89
mf
mf
mf
ff
ff
92
f
95


98
Molto Rubato
Rit.
Tempo
♩= 144
Tempo
♩= 144
101
f
♩= 72
f
f
♩= 72
104
♩= 44
Largo
Il y eut un soir...
ff
ff
ff
♩= 44
Largo
107
p
p
mp
p
8vb


110
mp
mp
mp
mp
mp
fz
3
113
Il y eut un matin.
8va
mf
f
mf
Il y eut un matin.
mf
f
3
3
116
mf
f
mp
En retrouvant le Tempo I°
119
accélérer jusqu'au Tempo I°
= 66
p
En retrouvant le Tempo I°
= 66
p
accélérer jusqu'au Tempo I°
mp
8vb


123
p
mp
mp
mf
mf
8vb
126
Tempo I°
= 72
Tempo I°
f
f
= 72
mf
8vb
129
132



Soisy, 5 déc.10 - 5 janv.11

Durée totale : 23 mns

Œuvres de Dominique de Williencourt

Jéricho, ou l'appel du désert op. 1
pour violoncelle seul
Editions Durand - 12 mns
CD Disques TRITON 527982.

Etchmiadzine et le mont Ararat op. 2
pour violoncelle seul
Editions Armiane - 12 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Dharamsala, la Montagne aux aromates op. 3
pour Octuor de violoncelles
Editions La Salamandre - 15 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Edgédé, la Dune qui chante op. 4
pour flûte
Editions La Salamandre – 6.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Bersabée op. 5
pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 14 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Poème d'Isaac op. 6
pour flûte, alto, violoncelle, hautbois
et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 12 mns

Abraham & Isaac op. 7
pour baryton, flûte, et orchestre à cordes
Editions La Salamandre - 9.30 mns
CD Europ & Art EA0610/1.

Le Fou de Yalta op. 8
pour voix et piano.
Poème de Sergeï Yessenin « Klo'n »
Editions Europ & Art - 4.30 mns

Xer Xès op. 9
pour 3 violoncelles et orchestre à cordes
Editions Europ & Art - 8 mns

Elégie op. 10
pour quintette à deux violoncelles
Editions Europ & Art - 12 mns

Elégie op. 10-2 version pour orchestre à cordes (avec contrebasse) – 12 mns
Editions Europ & Art

Le Manuscrit op. 11
Poème d'Arsenyi Tarkovsky – 6 mns
Editions Europ & Art. 5'30
- pour clarinette et violoncelle, op. 11
- pour trompette et violoncelle, op. 11-2
- pour flûte et violoncelle, op. 11-3

Le Pélerin d'Hersonès op. 12
De Hersonès à Sébastopol
pour orchestre à cordes.
Editions Europ & Art - 8 mns

Slava Valentin op. 13
pour octuor de violoncelles
Editions Europ & Art - 9 mns

Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14
- pour flûte, violoncelle et piano

Editions Europ & Art - 23 mns
Trio "Il y eut un soir, il y eut un matin" op. 14-2
- pour clarinette, violoncelle et piano

Editions Dominique de Williencourt - 23 mns

Le Pélerin Fou op. 15
pour violoncelle et piano
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Concerto
EMTO, *En Mémoire Tragiquement Optimiste* op. 16
pour violoncelle et orchestre à cordes
Editions D. de Williencourt - 26 mns

Mont Ararat op. 17
pour alto seul
Editions D. de Williencourt - 6 mns

Theo op. 18
pour 2 flûtes
Editions D. de Williencourt - 5.30 mns

Partitions libres d'accès.
Déclaration à la SACEM obligatoire en cas d'exécution publique.
Editions La Salamandre : La.Salamandre.Editions@gmail.com
Editions Armiane : www.armiane.fr
Editions Durand : www.**durand**-salabert-eschig.com

Les Editions Europ & Art et D. de Williencourt sont gratuites.
Editions Europ & Art - **EA** Records
production@europe-art.com
Tél. : 00 33 (0)1 53 79 23 71

Pour toute information : dominique@williencourt.com
Pour imprimer gratuitement les Editions Europ & Art et D. de Williencourt: www.williencourt.com