



Photo Arthur Obedia

Dominique de Williencourt

violoncelliste-compositeur

Dominique de Williencourt représente magistralement l'Ecole française du violoncelle. Il renoue avec la grande tradition des musiciens en s'affirmant à la fois comme violoncelliste et comme compositeur. Il compose un Opéra *L'Apocalypse d'Icare*, opus 36 : création les 25 et 26 mai 2024 au Cirque d'Hiver à Paris et reprogrammé au théâtre de l'Archevêché à l'invitation de la Ville d'Aix en Provence dans le cadre de l'Année Cézanne 2025.

Conseillé par Zino Francescatti et disciple d'A. Navarra, Ph. Muller, M. Bardou, M. Rostropovitch, il s'inspire de ses voyages insolites dans les déserts du Sahara, d'Asie centrale, aux Etats-Unis, en Inde ou dans le Caucase pour composer des œuvres aux titres évocateurs : *En Mémoire Tragiquement Optimiste*, c'est le titre du concerto pour violoncelle de son 2^{ème} CD monographique sur *L'influence russe* (EA 1310).

Il est soutenu par l'Académie des beaux-arts à Paris pour la commande d'une œuvre pour flûte, violoncelle et orchestre symphonique *Révélation* op.37. Création à Paris au Théâtre des Champs-Élysées le 7 avril 2022 avec l'orchestre philharmonique du Portugal, et au Portugal (Porto, Braga) dans le cadre du Centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns. Ce concert s'inclut dans une tournée qui le mène aux USA en 2022 avant d'y retourner en avril 2023 (Californie, Maryland, Delaware) et en août 2023 (Rhode Island) et de se rendre dans la seule année 2023 en Chine, en Ouzbékistan, en Norvège, en Croatie, au Brésil en avant l'Inde et le Royaume Uni...

Directeur musical, il organise de nombreuses productions, notamment les *Croisières La Musicale de Williencourt & Intermèdes* depuis 1994. Nommé Président de l'Association reconnue d'utilité publique *Pour que l'Esprit Vive* de 2006 à 2015, il a initié un lieu de résidence d'artistes parrainé par l'Académie des Beaux-Arts à Paris, et des Rencontres Musicales à l'Abbaye de La Prée (36, Indre) avec le compositeur Nicolas Bacri.

Il est membre du jury de prestigieux concours internationaux, Concours Chostakovich en Russie, Concours Navarra en France, et Président du jury du Classic strings International Competition à Dubai en mai 2022.

Il a été nommé professeur au conservatoire CRR de Paris dès 1984 et donne régulièrement des master-classes aux USA, Amérique du sud, Europe, Japon, Russie et en Chine où il a été nommé professeur invité d'honneur en 2016 (Bailu-Sichuan) et citoyen culturel d'honneur de la Ville de Sébastopol (Ukraine) en 2010.

Nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite, il a reçu le Grand Prix de l'Académie du disque et a enregistré de nombreux chefs d'œuvre, dont récemment des Rhapsodies hébraïques (E. Bloch, M. Bruch, A. Glazunov, J. Williams /VOC 9585). En septembre 2021, il enregistre au Varna Summer International Music Festival (Bulgarie) sa 2^{ème} Intégrale des Suites de J.S. Bach en direct à la Radio et à la Télévision Nationales Bulgares pour un CD LIVE en 2023 (EA2211) et présente l'intégrale des Suites en une soirée à la Salle Cortot en janvier 2023 puis dans de nombreux pays.

www.dominique-de-willienccourt.com

